GRUPO parque Dorado
tel. 976 74 30 30
c/ Emilia Pardo Bazán, 24-29
c/ Arzobispo Morcillo, 36
SERVICIO DE AYUDA A DOMICILIO
VALORACIÓN y ADAPTACIÓN de VIVIENDAS
www.parquedorado.com

HERALDO
DE ARAGON

EDITA: HERALDO DE ARAGÓN EDITORA, S. L. U. | Zaragoza: Paseo de Independencia 29. 50001 Zaragoza. Centralita: 976 765000. Suscripciones: 976 763211. Clasificados: 976 765011. Publicidad: 976 765010. Fax Redacción: 976 765001. Fax Publicidad: 976 765002. Apdo. Correos 175. E-mail: zaragoza@heraldo.es | Huesca: Coso Bajo, 28. 22001 Huesca. T: 974 239000. Fax: 974 239005. E-mail: huesca@heraldo.es | Teruel: José Torán, 6. 44002 Teruel. T: 978 608260. Fax: 978 608 280. E-mail: teruel@heraldo.es | Madrid: Juan de Mena, 6, bajo B. 28014 Madrid. T: 915 714500. Fax: 915 714439. E-mail: heraldomadrid@heraldo.es | Barcelona: AR Promedios. Avenida Diagonal, 612, 3º, 1ª. 08021 Barcelona. T: 934 141 117. Fax 934 145 946 | Depósito legal: Z-58-1958 © Heraldo de Aragón SA, Zaragoza 2015. La empresa se reserva los derechos de esta publicación. Su reproducción o difusión total o parcial requiere permiso previo escrito de la editora y se prohíbe a efectos del art. 32.1.2 de la Ley de Propiedad Intelectual. Control de tirada y difusión:

RESIDENCIAS 3.ª EDAD
parque Dorado
Un gran equipo humano y profesional
Dependientes / No Dependientes
Disponibilidad de Plazas Concertadas con el IASS
Infórmese: 976 74 30 30
Estancias fijas y temporales
www.parquedorado.com

En la última

«Es cuestión de tiempo saber qué sonido emitían los dinosaurios»

LUIS MAMPEL
Paleontólogo

Luis Mampel posa con el cráneo de un cocodrilo. ANTONIO GARCÍA/BYKOFOTO

¿Cómo son las excavaciones paleontológicas en una mina de carbón?
Compaginar la actividad minera con la paleontológica a veces es complicado. Hay una relación muy buena de cooperación con la empresa Samca, la propietaria, que nos facilita el acceso, pero resulta difícil el trabajo porque es una mina que está en activo y nos permiten excavar durante un tiempo determinado, por lo que tenemos que recuperar en ese intervalo todo el material que seamos capaces de extraer.

¿Es un tiempo muy limitado?
Sí, por eso es lo más parecido a una excavación de urgencia perpetua. Aquí no hablamos de campaña de excavación; hacemos un seguimiento continuo de prospección, para ver si aparecen nuevos puntos de interés, y, además, en una superficie bastante inclinada.

¿Qué desnivel tiene el lugar donde excavan?
Más de 25 grados. Es incómodo, porque estás siempre desafiando la gravedad y cuando más se nota es a la hora de subir o bajar con mucho material. Es duro.

¿No es entonces un yacimiento al uso?
No, las jornadas de excavación en Ariño son atípicas: no se puede acceder con vehículo y todo el material que extraemos lo tenemos que llevar encima.

¿Es la excavación más dura con la que se ha enfrentado?
Sin duda, porque, además, al ser una superficie negra por el carbón, el calor es extremo en los días de verano soleados; y con lluvia te tienes que olvidar, por el abundante barro. Es un sitio que no parece de este planeta.

Pero, dada la gran riqueza que alberga la mina, el trabajo compensa, ¿no?
Sí, desde mayo de 2010, que fue la primera entrada a la mina, hasta hoy, hemos conseguido más de siete mil fósiles de entidad; no son esquirlas.

Y varias especies nuevas, entre ellas dos dinosaurios.
Dos dinosaurios, pero también dos nuevas especies de cocodrilos y de tortuga. Nos ofrecen información que va abriendo puertas para saber cómo fue Ariño durante el Cretácico inferior, en un intervalo bastante concreto, de los 113 a los 110 millones de años, un periodo del que nosotros tenemos mucha información pero que es muy desconocido en el resto de Europa, porque prácticamente no se han hallado materiales de esta edad.

Sabemos mucho de los dinosaurios; cómo andaban, cómo anidaban... pero no el color de la piel o el sonido que emitían. ¿Se podrán conocer estos detalles?
Ya hay estudios sobre el sonido derivados del hallazgo de cráneos muy completos. A través de nuevas tecnologías que se emplean en medicina, como son los TAC, se puede tener una idea muy precisa de cuáles son las cavidades que hay dentro del cráneo y reproducir incluso dónde estaban el encéfalo, el cerebro y los distintos conductos por los que respiraban, y, por lo tanto, averiguar qué sonidos emitían es cuestión de tiempo. Esto es más factible que encontrar pigmentos y poder inducir de qué color era su piel.

Pero también se han encontrado restos de la epidermis de estos grandes animales.
No con color. De momento, las tonalidades que atribuimos a los dinosaurios se plasman con criterios basados en la actualidad. Pero es verdad que la ciencia evoluciona mucho y que todo puede cambiar.

¿Qué cambios ha habido en la imagen de los dinosaurios?
La visión del propio Tiranosaurus rex ha cambiado mucho en veinte años: a su imagen se le han empezado a introducir ahora pequeñas plumas.

Se me ha caído un mito.
Pero no era capaz de volar. Tenía estas protoplumas, ya que hay estudios que demuestran que todo el grupo de los dinosaurios terópodos, entre los que se incluye el Tiranosaurus, está conectado con las aves.

¿Le hablan las piedras?
Una piedra común te puede dar muchísima información sobre el medio. Donde otras personas no ven nada, un paleontólogo está vislumbrando restos de oleaje de zonas costeras del pasado.

LEONOR FRANCO

EL PERSONAJE

Es codirector de las excavaciones en el yacimiento de la mina Santa María de Ariño (Teruel), que con 15 hectáreas de superficie es de los más extensos del mundo

LA COLUMNA
Luis del Val

Warhol tenía razón

Cuando Warhol aludió a los quince minutos de gloria en televisión como aspiración colectiva, se adelantó a su tiempo, porque entonces la televisión todavía no era la referencia absoluta de una sociedad. Eran tiempos en los que una crítica adversa del 'New York Times' obligaba a suspender una obra recién estrenada en Broadway; pero ahora, si la crítica es demoledora pero los intérpretes de la obra salen cuatro minutos en televisión, el efecto queda neutralizado y la taquilla se ve desbordada. En la historia de la crónica negra y su amplio espectro de modalidades criminales, eran raros los asesinatos televisados en directo, como los cometidos el miércoles en Virginia; variedad que, por otra parte, es el sueño de un idólatra del 'share'. Pero lo más insólito es la grabación del crimen por el propio asesino, que demostró ser polivalente, capaz de apuntar con una pistola, disparar y, a la vez, grabarlo todo en su móvil. No hace mucho, un amigo me contó su experiencia de contemplar, en un terrible accidente automovilístico, cómo la mayoría de quienes se detenían lo hacía para auxiliar a las víctimas, mientras que unos pocos se dedicaban a grabar las imágenes en sus móviles. El relato no dejó de conmoverme, porque mucho me temo que dentro de poco ocurrirá al revés: ante un accidente, la inmensa mayoría tomará imágenes para enviarlas por mensaje a continuación, mientras que solo dos o tres pringados de misericordia se dedican a ayudar y asistir a los heridos.

Descubre la nueva guía de ocio en Aragón
TODA LA INFORMACIÓN DE...
HERALDO ocio
OCIO.HERALDO.ES
cine conciertos teatro actividades para niños exposiciones

40450