

ADEMÁS

La Diputación Provincial envía un boletín con información a las bibliotecas

30

Olga y los Ministriles celebra el Día Europeo de la Música con la presentación de 'Flamas'

31

Meriendas para más de 60 menores atendidos por la Cruz Roja de Huesca

32

El Instituto Ramón y Cajal obtiene el premio 'Embajador de Semillas' por el Huerto Escolar

33

FOTOGRAFÍA



EN FRASES

Gervasio Sánchez

Fotoperiodista

"Hemos tenido muchas dificultades para documentar la pandemia"

Antonio Jiménez

Fundación Santa María

"El Seminario es un síntoma de orgullo"

José Miguel Marco

Asociación de

Fotoperiodistas

"No estamos para entretener, sino para informar"

Maribel de Pablo y Carmen Luesma, delegada territorial.

Las autoridades valoraron positivamente la exposición 2019, *Yo lo vi*, una muestra del trabajo realizado por los miembros de la Asociación durante el año pasado en colaboración con el Ayuntamiento de Huesca y la Diputación Provincial.

"Detrás de cada foto hay mucho más, porque está la inteligencia de un profesional de la comunicación", dijo Broto.

Por su parte, Lasaosa comentó que la muestra puede verse como "una mirada a la antigua normalidad", ya que son varias las instantáneas en las que aparecen festejos o aglomeraciones.

Maribel de Pablo confesó su ilusión por "poder visitar esta exposición" teniendo en cuenta "los momentos tan difíciles que estamos viviendo".

"Quiero valorar la profesión de los fotoperiodistas, que me parece fascinante. Vuestro trabajo hay que mostrarlo y reivindicarlo", agregó la diputada en la exposición 2019, *Yo lo vi*, que como comentaron los participantes en el acto tendrá una complicada continuación. ●

de la localidad turolense durante su discurso.

Las autoridades valoran la exposición

Al acto de ayer también acudieron María Victoria Broto, consejera de Ciudadanía y Derechos Sociales, Ramón Lasaosa, concejal de Cultura del Ayuntamiento oscense, Silvia Salazar, subdelegada del Gobierno, la diputada



Una de las espectadoras que vio la exposición ayer por la mañana.

ROGER NAVARRO



María Victoria Broto.

ROGER NAVARRO

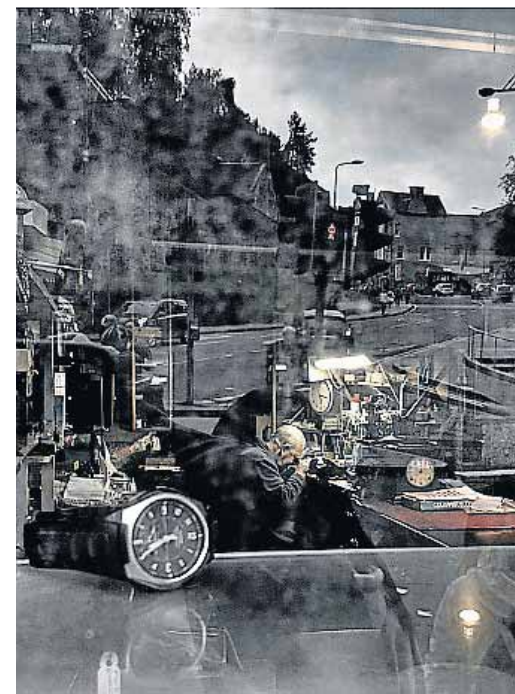
De hecho, en muchos recintos de este tipo "se ha confinado a los trabajadores" como medida preventiva para que no enfermaran los mayores, el colectivo "más frágil" de la sociedad.

Además de esta respuesta, Broto también justificó la decisión en nombre de la "dignidad de las personas" y añadió que, pese a todo lo ocurrido, "ha habido muchísima información gracias a los periodistas y fotoperiodistas, que nos habéis ayudado y lo seguiréis haciendo". ●

El Campus premia a Isaac Flores, Marta Escuer y Christian Di Stasi



'Las flores se deshojan aunque las amemos', de Isaac Flores.



La fotografía 'Irreversible', del fotógrafo Christian Di Stasi

C.D.S.

El concurso fotográfico universitario también reconoce a Ana Monclús por 'A través de la niebla'

HUESCA. El XXV Concurso Fotográfico 'Campus de Huesca' tiene triple ganador. Isaac Flores, Marta Escuer y Christian Di Stasi —que fue el vencedor en 2019— han obtenido ex aequo el Premio 'Campus de Huesca' de la edición en la que cumple un cuarto de siglo este certamen de fotografía universitaria. El jurado también ha galardonado a Ana Monclús, adjudicándole el premio a la 'Mejor obra en blanco y negro'. Y, a partir del lunes, los visitantes de la exposición digital del Concurso —alojada en la página web de la sede oscense de la Universidad de Zaragoza— podrán votar sus imágenes preferidas para otorgar el 'Premio del público'.

El jurado, presidido por el vicerrector de la universidad pública aragonesa José Domingo Dueñas, e integrado por el artista plástico y bibliotecario José Manuel Ubé; la historiadora del Arte y profesora del Máster en Museos Pilar Rivero; el fotógrafo, ganador de varias ediciones del Concurso universitario, Pedro Bosque, y por Rubén Redondo, del servicio de Audiovisuales del Campus altoaragonés, ha decidido puntuar por



Una de las tres fotografías de la serie 'Deglaciación', de Marta Escuer Arregui.

M.E.

igual tres de las obras presentadas.

La primera de ellas es *Las flores se deshojan aunque las amemos*, imagen tomada en Marruecos por Isaac Flores Miguel, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Salud y el Deporte, de la que el jurado ha valorado tanto el tratamiento del tema como la técnica, llamando la atención sobre su composición y su equilibrio cromático.

La segunda es *Irreversible*, un trabajo sobre el paso del tiempo de Christian Di Stasi, doctorando de la Escuela Politécnica Superior. Su tratamiento de la luz, narrativa y originalidad compositiva son algunos de los elementos que gustaron al tribunal.

La tercera obra premiada en el certamen es la serie fotográ-

fica *Deglaciación*, en la que, mediante fragmentos de los icebergs de Diamond Beach (Islandia), Marta Escuer Arregui, estudiante de Ciencias Ambientales, se acerca a una cuestión tan actual como el cambio climático.

Ante este triple empate, el jurado ha acordado dejar desiertos el segundo y tercer premios, cuya dotación se acumula a la del primero. La suma de los tres se repartirá en partes iguales entre los tres ganadores.

El palmarés lo completa *A través de la niebla*, un melancólico paisaje invernal, que firma Ana Monclús, de la Facultad de Empresa y Gestión Pública. Esta obra ha recibido el premio reservado a imágenes en blanco y negro. ● D.A.