

# El Ministerio de Cultura, a punto de encargarse del plan director de Bilbilis

● Con una dotación de 103.000 euros, el plazo para presentar propuestas se cierra mañana

ZARAGOZA. El Ministerio de Cultura y Deporte ha decidido tomar las riendas en Bilbilis y, tras un complejo proceso, que ha acumulado varios retrasos, ha sacado a concurso la redacción de un plan director para el yacimiento romano. El plazo para presentar las propuestas concluye mañana a las 11.00 y el presupuesto de licitación es de 103.000 euros. Se da la circunstancia de que el Ministerio es el propietario del yacimiento (lo adquirió en 1976, después de iniciarse la investigación arqueológica) pero no ha realizado aportaciones económicas a los trabajos desde hace décadas.

Las excavaciones arqueológicas propiamente dichas están suspendidas en el yacimiento desde hace un par de años (sí se ha realizado algún pequeño sondeo) por expreso deseo de los directores científicos de Bilbilis, Manuel Martín-Bueno y Carlos Sáenz, que han priorizado las tareas de limpieza, mantenimiento y consolidación. La elaboración del plan director es necesaria pa-



Trabajos de excavación en una zona de viviendas agrícolas en Bilbilis. ARCHIVO BILBILIS

ra que el yacimiento entre en una nueva etapa.

«Me niego a seguir excavando –aseguraba ayer Martín-Bueno–. En las dos últimas campañas hemos hecho algunos sondeos, pero solo cuando eran estrictamente necesarios. No tiene ningún sentido sacar a la luz vestigios que luego van a acabar deteriorándose, es mucho mejor tener-

los enterrados. Si hay que hacer excavaciones, que sea para completar zonas o dependencias que tenemos sin terminar. Lo importante en estos momentos, lo urgente, es consolidar y restaurar lo que ha aparecido. No queremos ser responsables de que se deteriore algo por el simple hecho de que esté a la intemperie».

En realidad, lo que se ha saca-

do a la luz del yacimiento de Bilbilis es lo más importante: el conjunto foro-teatro, las termas, una manzana de casas y parte de una zona residencial con establecimientos agrícolas. Queda superficie por excavar, y en ella se efectuarán con toda seguridad hallazgos de importancia científica, pero ahora la prioridad es consolidar lo que ya ha salido a la luz.

«En el año 2002 el director general de Patrimonio, Jaime Vicente, ya nos encargó un plan director del yacimiento, que luego no se ejecutó; y también se redactó un proyecto de ajardinamiento y adecuación de la visita, que tampoco se llegó a hacer –relata Martín-Bueno–. Ahora el ministerio ha decidido tomar la iniciativa. Una vez que se falle el concurso, el plan director no estará redactado hasta la primavera de 2020. Y esperamos empezar a actuar, según las prioridades que se establezcan en él, en la campaña veraniega de 2021.

## Consolidación y restauración

El hecho de que el Ministerio de Cultura financie la redacción del plan director parece indicar que abre una nueva etapa, en la que se va a comprometer con el yacimiento, cuya gestión corresponde a la DGA. Se sumaría así a los esfuerzos del Gobierno de Aragón y del Ayuntamiento de Calatayud.

«Hasta que tengamos el plan director nos vamos a centrar en excavar lo estrictamente necesario y en las tareas de limpieza y consolidación. Restauraremos lo que sea preciso para que el yacimiento se siga entendiendo, y trabajaremos para que todo lo que se enseñe al público esté convenientemente protegido. En Calatayud tenemos una nave con miles de cajas con restos que hemos encontrado durante las excavaciones, y queremos seguir clasificándolos y estudiándolos».

Bilbilis fue una ciudad prerromana y romana que fue declarada Monumento Nacional en 1931.

MARIANO GARCÍA

## CRÍTICA DE CINE

Enrique Abenia

### Simpático tributo a Cádiz

Desde fuera se establecen por defecto imaginarios homogéneos en torno a la idiosincrasia y la mentalidad regional, generalización en la que se olvida reparar en el espíritu propio de cada lugar dentro de los rasgos comunes de la zona. Con su foco en la identidad gaditana, 'Antes de la quema' recuerda en primer término la diversidad andaluza mientras la afinidad que enseguida suscita desactiva el acotamiento que podía generar su carácter local. La película rinde tributo a Cádiz con humor, cariño e ironía y, como es lógico, incide en la cultura de las chirigotas y el carnaval, marco reconocible en el que juega con el 'thriller' de robos y la actitud espabilada a la hora de buscarse la vida. Salva Reina interpreta con carismático desparpajo a un hombre que se ve inmerso en el plan de dos traficantes (uno de la tierra y otro gallego) al haber empezado a trabajar en el depósito donde se almacena y destruye la droga

incautada. La labor del reparto y el oficio para la comedia del veterano director Fernando Colomo canalizan la simpatía.

El hecho de que el protagonista relate lo ocurrido en un vídeo permite introducir guiños que, sin resultar novedosos, aportan frescura a la narración, como el rebobinado para reflexionar sobre el vínculo con El Tuti y la manera en que se desvela el giro respecto a sus intenciones. La dinámica inspira a su vez la secuencia en la que el serio socio de su amigo explica los pasos del golpe, la cual ejemplifica la eficaz aplicación de las convenciones de la temática, entre ellas la aparición de las complicaciones.

El filme interesa por la gracia desplegada y también por el tratamiento del vínculo romántico y el tono emocional de los momentos alusivos al padre fallecido y a la madre dependiente. Algunos apuntes señalan la modestia de la obra, lado evidenciado sobre todo en la torpe plasmación del tiroteo, si bien estos no alteran la sintonía.

#### 'ANTES DE LA QUEMA' ★★★

Dirección: Fernando Colomo. Guión: Javi Jáuregui.

Fotografía: Juan Hernández.

Música: Fernando Furones.

Intérpretes: Salva Reina, Manuela Velasco, Maggie Civantos,

Manuel Manquía, Joaquín Nuñez, Vicente Romero.

Comedia, 100 minutos. España, 2019.

## EXPOSICIONES

### El rescate de niños esclavos, en una exposición

El Museo de Teruel muestra, desde ayer y hasta el 21 de julio, un reportaje de la fotoperiodista zaragozana Ana Palacios que documenta el proceso de rescate, rehabilitación y reinserción en la sociedad de niños que han sido víctimas de la explotación en África Occidental. Puede verse de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00; y sábados y domingos, de 10.00 a 14.00.

## MÚSICA

### Ara Malikian se lesiona y cancela sus conciertos

El violinista armenio Ara Malikian sufrió el domingo una caída bajando por la escalera del avión con el que acababa de aterrizar en Costa Rica para una actuación, que le provocó una lesión en el hombro que necesita operación quirúrgica. La lesión le obligará a cancelar sus conciertos durante dos meses, hasta el 14 de agosto, cuando actuará en Mallorca.

### Las voces femeninas cierran 'Jueves con jota'

La Fonoteca de la Jota cierra hoy (Biblioteca de Aragón, 19.30) la tercera edición del ciclo 'Jueves con jota', y lo hace con un homenaje a las cantadoras históricas. César Rubio Belmonte, especialista en jota y aficionado, cuya colección de grabaciones dio origen a la fonoteca, comentará discos de algunas voces históricas.

### Recital en recuerdo de la soprano Pilar Lorengar

La Asociación de Amigos de la Música de Zaragoza rinde hoy homenaje a la soprano Pilar Lorengar, en el 23º aniversario de su muerte. Y, para ello, ha organizado un recital (Centro Joaquín Roncal, 18.30) en el que participarán las sopranos Laura Úbeda, Mary Francis Oyarzábal, María Luisa Paricio, María Ángeles Garín y Alba Lafuente; los tenores Miguel Ángel Santolaria y José Yoldi; y el barítono Pascual León. Les acompañará al piano Oier Arce.