

## TEATRO

## Una revisión musical del Siglo de Oro en las Esquinas

Continúa el segundo ciclo de 'Teatro rebelde' del Teatro de las Esquinas con la puesta en escena de 'Hambre'. Una pieza protagonizada por David García-Intriago que revisa las obras más importantes del Siglo de Oro con una mirada divertida que incluye números musicales en los que se interactuará con el público. Las entradas tienen un precio de 12 euros, a la venta en las taquillas y la web del teatro.

## Cristina Yáñez, en unas jornadas culturales en París

Cristina Yáñez, directora del Teatro de la Estación de Zaragoza, ha sido elegida por el Ministerio de Cultura francés para participar en el programa Sejour Culture, que se desarrolla actualmente en París con el objetivo de fomentar la cooperación internacional entre organismos culturales. El Museo d'Orsay, el Teatro Odeon o el Centro Dramático Nacional francés son algunos de los 16 participantes.

## ARTE

## Iñaki Ruiz de Eguino expone en el castillo de Larrés

El 17 de mayo, coincidiendo con el Día Mundial de los Museos, el castillo de Larrés, donde está también el Museo del Dibujo Julio Gavín, inaugurará la exposición 'Espacio, trazo, estructura y color', del pintor vasco Iñaki Ruiz de Eguino, que podrá verse hasta el día 15 de julio. Una muestra que coincide con el décimo aniversario de la colocación de la escultura del artista 'Puerta de Sabiñánigo'.

## Un estudio constata la escasez de artistas mujeres en las colecciones de Zaragoza

● El inventario recoge 1.125 obras, de las cuales se pueden ver expuestas cinco



Este cuadro de Lavinia Fontana es uno de los cinco de autora que pueden verse en Zaragoza. J. M. MARCO

ZARAGOZA. 'Las mujeres artistas en la ciudad de Zaragoza. Obras, museos, colecciones públicas y entidades' es el título del estudio presentado ayer en el que se han inventariado las creaciones de mujeres que forman parte de las colecciones de ocho instituciones de la capital aragonesa: el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, el Museo de Zaragoza, las Cortes de Aragón, la Escuela-Museo Origami, el Museo Goya, el patrimonio municipal, la sala Juana Francés (cuyos fondos pertenecen al anterior), y la Universidad de Zaragoza.

Su autora, Paula Gonzalo, ha listado 1.125 obras, realizadas por 451 mujeres; de 323 de ellas ha realizado además una pequeña biografía. El inventario, que se enmarca e del II Plan de Igualdad de Zaragoza 2018-2021, está encajinado, en palabras de la vicealcaldesa y consejera de Derechos

Sociales, Luisa Broto, que fue a la presentación en la Casa de la Mujer junto a la edil de Educación e Inclusión, Arantza Gracia, a «hacer correcciones si procede. Solo constatando las cosas, solo si se ven, se puede poner remedio».

Es complicado llegar a conclusiones comparativas entre las diversas instituciones y entidades debido a sus muy diferentes orientaciones y segmentos de la historia del arte que atienden. Así, es el museo Pablo Serrano, con 409 piezas de 151 artistas, el que más obras creadas por mujeres tiene en su colección, un 13,63% de sus más de 3.000. Una cifra baja, aunque comparable con las de otros museos análogos de España. Ninguna de las piezas cuelga ahora de las paredes del museo, si bien hay que precisar que solo hay una sala con colección permanente y está íntegramente dedicada a la figura del artista que le da nombre: Pablo Se-

rano. También consagrado a un artista, el Museo Goya tiene cuatro piezas femeninas de sus 500. Aunque, curiosamente, todas ellas (de Juana Francés, Menchu Gal, María Revenga y Alice Wilmer) están expuestas, ya que toda la colección lo está (circunstancia única entre las estudiadas).

## La más antigua

Para ver la otra obra de arte de una autora hay que ir al Museo de Zaragoza. La pieza es, además, la más antigua: el doble retrato que Lavinia Fontana hizo para su marido. La inusual obra renacentista acaba de incorporarse a una renovada sala, destacada con un nuevo mueble expositor especialmente pensado para este lienzo de doble cara. En los almacenes solo hay otras 20 obras femeninas de un total de 3.500.000, si bien hay que tener en cuenta que la mayor parte de la colección

abarca la Prehistoria, la Roma Antigua...

En cuanto al fondo artístico de las Cortes, de las 390 piezas, 22 son obra de 12 mujeres (un 5,64%). En el caso del patrimonio municipal, de 3.000 piezas, hay 379 de 215 creadoras (un 12,63%). La colección de la sala Juana Francés, perteneciente a la Casa de la Mujer, consta de 113 piezas, de 66 artistas. En el caso de la Universidad de Zaragoza, una colección artística de más de 50 años de historia alcanza las casi 1.000 obras, de las cuales 57 (el 5,7%) están firmadas por 32 mujeres.

## «Cifras escandalosas»

Paula Gonzalo no dudó en calificar las cifras que arroja el estudio de «escandalosas y peores que en otras comunidades autónomas». La autora consideró que hace falta «revisar el sistema del arte desde perspectivas feministas, que no solo introduzcan a las mujeres, sino a otros grupos aminorados, que no minoritarios». Concluyó también que en Zaragoza, con las obras inventariadas, «podríamos hacer retrospectivas del arte feminista nacional e internacional como las que se han estado haciendo, por ejemplo, en el Museo de Bilbao o en el Musac». Más en general, opinó que urge un «replanteamiento de las prácticas museísticas y políticas culturales, de enseñanza y difusión para que con dinero público se represente a todo el mundo». También apuntó al mercado del arte. Por ejemplo, en ARCO, dijo Gonzalo, «estamos peor que hace 10 años, porque allí solo hay un 6% de artistas españolas». Gonzalo subrayó la paradoja de que las graduadas en Historia del Arte suponen un 80% del total, y en Bellas Artes superan el 70%.

ANA USIETO

## CRÍTICA DE MÚSICA

Luis Alfonso Bes

## Felicitaron a la Guardia Civil

Y lo hicieron con un concierto que tuvo abundantes momentos destacables. La banda llenaba de uniformes el escenario. La Unidad de Música de la Academia General Militar es bien conocida por el público zaragozano por sus conciertos solemnes, y en esta ocasión actuaban conmemorando el 175 aniversario de la Benemérita. Y de nuevo la agrupación que dirige Roberto Sancasto volvía a mostrar su liderazgo entre las bandas de música

españolas. Las diferentes secciones instrumentales estuvieron muy notables en la fantasía sobre 'La Dolores', de T. Bretón en arreglo de M. San Miguel, donde una acuarela de diálogos entre varios instrumentos dio paso al ritmo ternario de la jota entonada por esa trompeta vibrante. Una pieza muy original que sonó elegante y dio los primeros atisbos de la calidad de sonido y de la emotividad que fueron la tónica a lo largo del recital.

Antes, una pieza compuesta por el propio capitán Sancasto, 'XXXVII Promoción Academia General Militar', había abierto un recital muy variado, con predominio de música castrense como esa imperiosa marcha 'Unidad de Música AGM', en estreno de J. A. Bellido, presente en la sala; o también la 'Fantasía militar', de E. López Juarranz, donde Sancasto concertó con magnificencia la banda de este 'sancta sanctorum' del Ejército que

es la AGM. Rasgos igualmente presentes en 'La Benemérita', de J. V. de la Fuente.

También se introdujeron en la música de cine con 'Star Wars-Saga', de J. Williams arreglada por S. Bulla, que sonó con tensión interpretativa moderada. Y se adentraron con muy buen pie en el repertorio clásico ofreciendo una 'Danza ritual del fuego', de M. de Falla, bien dotada de matices. La sala, llena, fue un clamor de bravos y aplausos correspondidos con dos bisés más el 'Himno de la Guardia Civil', que cerró el concierto.

## UNIDAD DE MÚSICA DE LA AGM ★★★★★

Programa: 'XXXVII Promoción de la AGM', de R. Sancasto; 'La Dolores', de T. Bretón; 'La Benemérita', de J. V. de la Fuente; 'On the Wings of the Hawk', de H. Bettencourt; 'Unidad de Música AGM', de J. A. Bellido; 'Fantasía militar', de E. López; 'Star Wars-Saga', de J. Williams; 'Danza ritual del fuego', de M. de Falla.  
Director: R. Sancasto. Concierto 175 aniversario de la Guardia Civil. Auditorio de Zaragoza. 13 de mayo de 2019.