

MÚSICA

Pecker actúa en el festival SXSW de Austin, en Texas

El músico oscense Pecker debutó ayer en el 2019 SXSW Festival de Austin (Texas), una de las citas artísticas más populosas y espectaculares del planeta. Más de 2.000 propuestas hasta el próximo domingo jalonan esta cita, que también incluye artes plásticas, cine, conferencias e intercambios de industrias culturales. La ciudad entera se llena de música y arte.

Pirineos Classic cumplirá 18 años en Canfranc

Los cursos internacionales de música Pirineos Classic, que se celebran en julio en Canfranc, cumplen 18 años. Ayer se presentaron con novedades como los talleres de composición e improvisación. La matrícula se abrió el día 1 y ya hay 80 inscritos para unas 250 plazas, tanto en los niveles junior como en los de grado superior o postgrado, con 40 profesores.

Indie y rock psicodélico con Toy en Las Armas

Toy, banda inglesa de música indie y rock psicodélico procedente de Brighton, ofrece hoy un concierto en la sala Las Armas de Zaragoza (21.30). Toy, formada por Tom Dougall, Maxim Barron, Dominic O'Dair y Charlie Salvidge, presenta en directo su nuevo disco, titulado 'Happy In The Hollow'. Entradas a 12 euros ven venta anticipada y 15 en taquilla.

Concierto de Braithwaite en la sala Rock & Blues

Diana Braithwaite y Chris Whiteley ofrecen hoy (21.30) un concierto en la sala Rock & Blues de Zaragoza, con entrada gratuita. Nacida en Toronto, Braithwaite canta jazz y blues con una voz que remite a grandes artistas de esos géneros como Dinah Washington, Sarah Vaughan o Esther Phillips. Forma dúo con el veterano trompetista de Kansas Chris Whiteley.

CINE

Espello retrata en un documental la música de Sobrarbe

Espello, Festival Internacional de Documental Etnoográfico de Sobrarbe, estrenará el 29 de marzo en el Palacio de Congresos de Boltaña el documental 'Sobrarbe Son'. En este largometraje de 90 minutos, músicos de casi una decena de países afinados en el Sobrarbe muestran el panorama de la música en la comarca con composiciones propias.

ESCENA

Danza, cine y fotografía con mujeres africanas

La compañía de Aída Colmenero presenta hoy en el Teatro del Mercado de Zaragoza 'Ella Poema', un proyecto multidisciplinar que genera piezas de danza contemporánea, cortometrajes y series fotográficas con mujeres creadoras africanas de más de una docena de países. La función, de 40 minutos, tendrá lugar a las 20.30 con entradas a 7 euros.

«Aragón logró un Jurassic Park real con el bucardo ya que se extinguió y volvió a nacer»

Un documental narra la lucha estéril por evitar que esta subespecie de cabra desapareciera

HUESCA. 'Salvar al bucardo' es el título de un documental que narra la lucha de científicos, naturalistas e instituciones que se unieron durante años para tratar de impedir que se extinguiera esa subespecie de cabra pirenaica. Unos esfuerzos estériles ya que el 6 de enero del año 2000 se encontró muerto al último ejemplar en Ordesa. Tres

años después, se consiguió clonar pero la cría solo sobrevivió unos minutos por problemas respiratorios.

«Aragón logró un Jurassic Park de verdad con el bucardo ya que se extinguió y volvió a nacer», valora Pablo Lozano, profesor de la Universidad de Zaragoza y director de este documental de 70 minutos que se estrenó ayer en la Diputación de Huesca, dentro de los actos conmemorativos del centenario de Ordesa.

Lozano ha empleado cuatro años de investigación para conocer a todas las personas involucradas

tanto en la fase que se estaba extinguiendo el bucardo como en la posterior clonación, «que fue un hito histórico científico porque se hizo algo en Aragón que no se ha hecho en ninguna parte del mundo, que un animal extinguido volviera a nacer, lo que cambia el paradigma de la ciencia».

El director aseguró que es «una historia de fracaso y de éxito, muy emotiva y que sin cerrarse del todo ya que existen células vivas del bucardo por lo que aún puede ser clonado». En ese sentido, ha advertido de que hay universidades de

todo el mundo solicitando realizar este proceso, pero considera que deberían ser las instituciones aragonesas las que hicieran ese nuevo intento.

Lozano espera que el documental sirva, por un lado, para que las administraciones se conciencien de que tienen que actuar «lo antes posible» ante cualquier especie en peligro de extinción «porque con el bucardo se llegó tarde».

A la proyección asistieron, entre otros, la diputada provincial de Desarrollo Territorial, Maribel de Pablo, y el consejero de Desarrollo Rural, Joaquín Olona. Este último coincidió con el director en que esta película narra «un ejemplo de lo que no debe pasar», aunque también reconoció que la clonación del bucardo «no es una prioridad política».

R. D. N.

Etopia debate cómo involucrar al público en la actividad cultural

ZARAGOZA. Museos europeos y proyectos culturales locales buscarán hoy y mañana en Etopia, en Zaragoza, cómo involucrar a la ciudadanía para que forme parte activa de su programación. El encuentro, dentro del proyecto europeo Smart Places, girará en torno a cuatro temáticas: 'Conecta', 'Interactúa', 'Incluye' y 'Participa'.

En estas jornadas, instituciones de referencia como el Museo del Prado, el Van Abbe de Eindhoven, la Waag Society de Amsterdam, la Site Gallery de Sheffield, Dortmund U en Dortmund, Azkuna Zentroa de Bilbao o el Centro de

Arte Dos de Mayo de Móstoles compartirán sus casos de éxito en co-creación de programación o fomento de la diversidad en sus públicos con proyectos zaragozanos y aragoneses como Etopia Kids, Harinera ZGZ, el programa de desarrollo de audiencias de Zaragoza Cultural y proyectos independientes como Pares Suelos o Fesmap.

En paralelo a la conferencia, Etopia ha organizado tres talleres pensados no solo para gestores culturales sino también para personas que trabajan en comunicación, en diseño o en el sector social.

HERALDO

CRÍTICA DE CINE

Carmen Puyó

Eastwood, entre él y su personaje

Con Clint Eastwood director me pasa lo mismo que con Coppola, Scorsese, Woody Allen o Almodóvar, que siempre hay en sus trabajos algo que me atrapa, aunque no sean los mejores. A sus 80 años y tras un último filme decepcionante, el director de algunas de las mejores obras cinematográficas de las últimas tres décadas -'Bird', 'Sin perdón', 'Mystic River', 'Gran Torino'- vuelve de nuevo como realizador y protagonista con 'Mula', una película que, en principio, creí un 'biopic' bien hecho y para pasar el rato hasta

que acabé cerciorándome de lo bien hecho que está, con mucha más carga personal, emocional y dramática de la que parece.

Basada en la historia real de un casi nonagenario veterano de guerra y horticultor de prestigio que acabó transportando cocaína de un cartel mexicano a Estados Unidos, 'Mula' es un filme que parece dividido entre dos relatos paralelos: uno, el del personaje que lo protagoniza; otro, el del propio Eastwood, que más que nunca da la sensación de ofrecer una confesión en la que están todos sus pecados personales, sus debilidades, sus fallos, su personalidad -cómo le sigue gustando provocar con sus dardos y su ironía, con sus veteranos, su racismo que no lo es, su visión de la mujer y su opinión sobre la familia-.

La excusa de 'Mula' es narrar la aventura de un hombre de trayectoria intachable para todos menos para su mujer y su

hija, a las que nunca ha tenido en cuenta, y que por amor a su nieta se convierte en 'mula'. La otra parte, la que hace muy buena esta película, es la que recorre su intimidad, la relación con los suyos, su filosofía de vida, su arrepentimiento, su entrega final, sus reflexiones.

Posiblemente, sin la figura imprescindible de Clint Eastwood, 'Mula' no sería tan rotunda ni tan interesante. El actor y director construye una película y un personaje a su medida, que se crecen con él y con buena parte de quienes le acompañan, especialmente Dianne Wiest en un gran papel.

'MULA' ★★★★★

Director: Clint Eastwood. Guión: Nick Schenk. Fotografía: Yves Bélanger. Música: Arturo Sandoval. Intérpretes: Clint Eastwood, Bradley Cooper, Dianne Wiest, Michael Peña, Taissa Farmiga, Andy García. EE. UU., 2018. 116 minutos.

Música e imágenes con Calavera y Álvaro Ortiz en las Esquinas

ZARAGOZA. Fue idea de Jota Lynnot, creador del 'podcast' 'Campamento Krypton': un concierto dibujado que se escapase de los cánones del músico con el ilustrador al lado. El productor Fernando Valero se sumó al entusiasmo, ambos llamaron al artista zaragozano Álvaro Ortiz, que propuso a la banda zaragozana Calavera; el invento cobró vida y lo estrenó el club Bombo y Platillo en diciembre de 2017. Hoy, bajo el amparo de Vagón de Lujo, la alianza se repite (Teatro de las Esquinas, 21.00, de 12 a 15 euros, 2 por 1 menores de 25 años).

Calavera toca su elepé 'Exposición' sin pausas y en orden, y Álvaro crea imágenes: dibujo, luces (parcela de otro zaragozano, David Gálvez, que trabaja en 'La hora muerta' de La 2), gasas... sorpresas. «A principio de mes -dice Alejandro Ortega, de Calavera-, presentamos el formato dos días en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Traerlo a casa es fantástico: mucha gente no pudo verlo la primera vez. Ojalá podamos ir a Huesca, Teruel, Barcelona... Es algo especial, más allá del uno más uno, música e imágenes son un todo».

P. FERRER