

PAOLO CREMONESI

El experto en restauración artística impartió recientemente en Huesca un taller sobre uso de emulsiones

“En restauración tienes que seguir formándote durante toda la vida”

Sara Ciria

HUESCA.- La restauración de objetos artísticos es un territorio complejo en el que se requiere personal formado y conocedor de las últimas técnicas y materiales. Con este objetivo, el prestigioso restaurador italiano Paolo Cremonesi dirigió recientemente en la Escuela Politécnica Superior de Huesca un taller teórico práctico en el que dio a conocer una novedosa tecnología para la limpieza de superficies pictóricas de obras de arte. Las sesiones se desarrollaron dentro de los cursos de la UIMP-Pirineos, y contaron con la participación de estudiantes y profesores de restauración, además de profesionales del sector.

Paolo Cremonesi ya había impartido otros talleres anteriormente en

Huesca. En esta ocasión se centró en el uso de emulsiones para la limpieza de superficies polí-cromas y eliminación de sustancias filmógenas. El proceso implica “el uso de disolventes naturales en combinación con medios acuosos” y ofrece beneficios frente a otros sistemas. “Pueden ser un buen procedimiento para trabajos artísticos, porque la cantidad de agua se limita y además es más respetuoso con quien lo utiliza, porque requiere menos disolventes tóxicos y emplea materiales más ecológicos”. Importante es también que “reducen la toxicidad para el medio ambiente”.

Químico de formación, Cremonesi se formó en conservación pictórica en Florencia. Durante casi 25 años ha impartido talleres sobre restauración y en los últimos diez ha visita-

do Huesca con cierta frecuencia. En esta ocasión, tras una sesión teórica, el curso incluyó sesiones prácticas en las que los asistentes trabajaron con objetos reales. Al curso asistieron siete profesores de la Escuela de Restauración, alumnos y antiguos alumnos del centro y conservadores de obras de arte.

En los últimos tiempos, se han dado a conocer algunas restauraciones de resultados más que dudosos, como el famoso Ecce Homo de Borja. Cremonesi no opina sobre este caso en particular, pero insiste en la importancia de contar con buenos profesionales. “No he visto en persona este trabajo, pero para evitar que sucedan cosas como esta es para lo que necesitamos buena formación. La que reciben los alumnos en



Paolo Cremonesi, en la Escuela Politécnica.

Huesca es excelente, y lo digo como persona externa, porque no formo parte de los profesores. Realmente creo que aportan una excelente formación, justo la necesaria antes de trabajar en obras de arte”.

Los restauradores deben seguir siempre formándose en una disciplina compleja en la que los errores pueden ser irrep-

rables. “Los trabajos artísticos, particularmente pinturas, son muy complejos, si no conoces perfectamente el trabajo que estás haciendo. Hay que formarse durante toda la vida, porque tienes que mantenerte al corriente de los nuevos materiales y procedimientos. Es una educación continua, que nunca termina”. ●

Chispa:

Un “príncipe”, una policía y un actor porno, en el Congreso

Un “príncipe”, una agente de policía famosa por matar a un delincuente a las puertas de un colegio y un conocido actor de películas pornográficas ocuparán, a partir de febrero, un escaño en el Congreso brasileño, al que volverán viejos conocidos, como el payaso Tiririca.

Así lo decidieron los brasileños en las elecciones legislativas del pasado domingo, que dieron forma al Congreso más conservador de las últimas tres décadas, en medio del avance de la ultraderecha liderada por el candidato presidencial Jair Bolsonaro.

A pesar de la importante renovación política en el Legislativo, el estrambótico payaso Francisco Everardo Oliveira Silva, conocido como Tiririca, mantuvo su asiento en la Cámara de los Diputados después de repetir la estrategia de otras elecciones y apostar por el humor. ● EFE



ZOOM

Un último tramo muy deseado

Hace poco más de un mes el Ministerio de Fomento anunció la puesta en marcha de las obras del último tramo pendiente de la A-22 entre Huesca y Lérida. Con tanto años esperando a que se culminaran estos casi 13 kilómetros que unirán el acceso de Siétamo con la capital oscense, se sigue con atención cada movimiento de tierra que se hace. Aunque aún habrá que esperar unos tres años, según la previsión inicial, para ver los viales de la autovía cruzando por estos terrenos, esperemos poder ver esta imagen con avances pronto. ● D. A.

