

Fred Vargas, nueva Princesa de Asturias de las Letras

La 'madre' del agente Adamsberg, primera francesa del premio

XAVI AYÉN
Barcelona

La escritora francesa Fred Vargas (París, 1957), una gran dama de la novela negra europea, ganó ayer el premio Princesa de Asturias de las Letras, dotado con 50.000 euros y una escultura de Joan Miró. Vargas es conocida básicamente por ser la creadora del comisario Jean-Baptiste Adamsberg, el personaje que protagoniza ya más de una decena de sus novelas, entre ellas *El hombre de los círculos azules* (1991), *Los cuatro ríos* (2000) o la recién publicada en España *Cuando sale la reclusa* (Si-ruela/Ámsterdam).

Vargas se llama en realidad Frédérique Audoin-Rouzeau y es una científica que adoptó su seudónimo -inspirado en María Vargas, el personaje de Ava Gardner en *La condesa descalza*- para escribir novela policíaca. En el 2008, declaraba: "Aún no me siento escritora... La escritura es para mí solamente una escapada". Arqueozoóloga y medievista -se doctoró con una tesis sobre la peste en la edad media-, esta fumadora ha trabajado como investigadora en el CNRS francés -donde creó en el 2006 una capa que impidió el propagamiento de la gripe aviar- y el Instituto Pasteur, así como en diversas excavaciones arqueológicas. Su primera novela fue, en los años ochenta, *Les jeux de l'amour et de la mort* y ganó el festival de Cognac. Es hija del escritor surrealista Philippe Audoin, que fue amigo de Breton. Su hermana gemela, Jo Vargas (primera en adoptar el seudónimo) es pintora, y su hermano Stéphane -que usa su apellido real- es historiador. Hija de mayo del 68 y militante ecológico,

su compromiso político le ha llevado a apoyar -junto a otros escritores, como Gabriel García Márquez- al ex miembro de las Brigadas Rojas Cesare Battisti, amigo suyo y condenado en Italia por varios asesinatos.

En sus obras, contraponen a menudo el mundo del campo y de la ciudad y se recrea en la profusión de detalles porque "para que la creación artística funcione, para que tenga las virtudes terapéuticas que yo le atribuyo, hace falta que no se aleje de lo real. Si hay

abstracción, si no hay permeabilidad entre arte y vida, entonces se produce un rechazo". Defiende el género negro -al que prefiere llamar "de intriga"- como "novela que intenta identificar un peligro, algo muy importante, de vida o muerte. Si no puedes resolver tus temores, los representas en una ficción, para reconocerlos. Es la función de los antiguos mitos, de todos los cuentos: saber, avanzar. El arte, en el fondo, es algo que ayuda a dormir".

Los últimos galardonados con



Fred Vargas

el Princesa de Asturias fueron el polaco Adam Zagajewski (2017), el estadounidense Richard Ford (2016) y el cubano Leonardo Padura (2015). El jurado ha destacado este año que Vargas encarna la revitalización de un género como la novela de intriga, y que su escritura "combina la acción y la reflexión con un ritmo que recuerda la musicalidad característica de la buena prosa en francés". En sus novelas, añade, "la Historia surge como metáfora de un presente desconcertante" y muestra la sociedad "como un misterioso y complejo ecosistema". El jurado estuvo compuesto por Xosé Ballesteros Rey, Blanca Berasátegui, Luis Alberto de Cuenca, Lola Larumbe, Antonio Lucas, Angeles Mora, Leonardo Padura, Laura Revuelta, Carme Riera, Fernando Rodríguez Lafuente, Ana Santos, Sergio Vila-Sanjuán, Darío Villanueva, Juan Villoro y José Luis García Delgado.●

Liceu 201 Opera Barcelona

MÉS VIUS QUE MAI

TEMPORADA
2018 — 2019

ABONA'T AL LICEU

<p>I PURITANI VINCENZO BELLINI OCTUBRE 2018</p>	<p>RODELINDA GEORG FRIEDRICH HÄNDEL MARÇ 2019</p>
<p>KÀTIA KABÀNOVA LEOŠ JANÁČEK NOVEMBRE 2018</p>	<p>LA GIOCONDA AMILCARE PONCHIELLI ABRIL 2019</p>
<p>L'ITALIANA IN ALGERI GIOACHINO ROSSINI DESEMBRE 2018</p>	<p>LES PÊCHEURS DE PERLES GEORGES BIZET MAIG 2019</p>
<p>MADAMA BUTTERFLY GIACOMO PUCCINI GENER 2019</p>	<p>TOSCA GIACOMO PUCCINI JUNY 2019</p>
<p>L'ENIGMA DI LEA BENET CASABLANCAS FEBRER 2019</p>	<p>LUISA MILLER GIUSEPPE VERDI JULIOL 2019</p>

INFORMACIÓ I VENDA D'ABONAMENTS: LICEUBARCELONA.CAT / 902 787 397

Hallan el arco romano más buscado de España

La Vía Augusta se convirtió en el siglo I d.C. en la calzada más larga de la península. 1.500 kilómetros, de los Pirineos a Cádiz. Investigadores y arqueólogos acaban de hallar en Mengíbar (Jaén) los restos del arco que constituía la entrada a la provincia de la Bética, el límite exacto entre el final de la provincia Tarraconense y el principio de la Bética. El arco más antiguo y más buscado de la época romana. Expertos del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Íbera de la Universidad de Jaén, que dirige Manuel Molinos, han encontrado en Mengíbar los cimientos de uno de los pilares del arco, que debía tener un alzado de 6 o 7 metros. "Está llamado a ser uno de los descubrimientos más importantes de las últimas décadas", asegura Molinos. / **Adolfo S. Ruiz**