

## CULTURA

# El manuscrito oculto del mar Muerto narra la salida de Noé tras el diluvio

El Museo de Israel muestra por primera vez el pergamino milenario más frágil hallado en las cuevas de Qumrán en 1947, una copia del Génesis escrita en primera persona

LOURDES BAEZA, **Jerusalén**  
El Museo de Israel exhibe por primera vez el *Génesis apócrifo*, uno de los rollos del mar Muerto que hasta ahora había permanecido guardado en la cámara climatizada construida expresamente para albergar los delicados manuscritos encontrados en las cuevas del valle de Qumrán, de más de 2.000 años de antigüedad, y a la que solo acceden los conservadores del museo.

El pergamino ahora expuesto es uno de los textos más misteriosos de los siete primeros rollos del mar Muerto encontrados en 1947 en una cueva en el desierto de Judea. "Era con diferencia el documento en peor estado, por eso hasta ahora ha sido imposible mostrarlo", explicó ayer el conservador Adolfo Roitman, director del Santuario del Libro, en Jerusalén.

Datado en el siglo I antes de Cristo y escrito en arameo, recoge el capítulo 5 del Génesis al 15. Una parte de la Biblia en la que se habla de Abraham y de Noé pero contada con diferencias significativas, de ahí que se le considere un texto apócrifo. Su contenido no hace temblar los cimientos del Vaticano —que considera los manuscritos del mar Muerto de interés universal— pero se presta a ser objeto de nuevas teorías de la conspiración para poner en duda el texto bíblico. "Es sin duda una copia muy antigua de un texto original. Los trazos de la escritura están hechos con mucho esmero, sin errores y eso en esa época solo era posible si se tenía delante el documento a copiar", dice Roitman. En el pergamino, que se puede ver estos días en Jerusalén, se narra el pasaje del fin del diluvio universal.

A diferencia del Génesis —que recoge que Noé sale del arca con su familia y lo primero que hace es erigir un altar y hacer un sacrificio para Dios— el manuscrito conservado en la Ciudad Santa cuenta cómo Noé hace el sacrificio dentro del arca. "Desde un punto de vista histórico tendría



Fragmento del *Génesis apócrifo*, que puede verse por primera vez desde su hallazgo en 1947 en el Santuario del Libro de Jerusalén. / O. BALLY (AP)

sentido porque si se habla de la destrucción que arrasó la tierra, el sacrificio lo habría hecho para asegurarse de purificar el exterior", cuenta Roitman junto a la vitrina que contiene el texto. Además, estos fragmentos del *Génesis apócrifo* no están narrados en tercera persona, es el mismo Noé quien cuenta la historia.

Su enorme deterioro ha traído de cabeza a los especialistas durante décadas. Por eso ni siquiera se ha podido digitalizar para ser consultado online. De las 22 columnas que lo componen, las mejor conservadas son las últimas, de la 18 a la 22. "Tiene su

lógica porque al permanecer enrollado, los caracteres del final del rullo son los que menos expuestos han estado a la luz y a la humedad", explica Roitman. Son los únicos fragmentos de este pergamino que se mostraron fugazmente en 1955, en el edificio Terra Sancta en Jerusalén, cuando el entonces primer ministro de Israel, Moshe Sharett, anunció que el Estado israelí había comprado los cuatro rollos perdidos que faltaban de los siete que se encontraron en la llamada Cueva 1 del Qumrán.

Los expertos han estado años lidiando con la descomposición

aparentemente imparable de este texto. A diferencia de otros rollos encontrados en la misma cueva, este manuscrito es un pergamino, no un papiro, y su tinta parece ser lo que le hace tan frágil. "Está compuesta por una aleación de carbón y resinas, como la tinta de los otros rollos, pero la del *Génesis apócrifo* contiene además cobre lo que hace que sea especialmente sensible a la luz. Tenemos fotografías en las que se aprecia ese deterioro al comparar el estado actual, con el estado en el que se encontraba el 1955, cuando el profesor James Bieberkraut trabajó en él por primera vez", cuenta el conservador.

Bieberkraut fue el primer experto en Israel que se encargó de la conservación de los rollos. Pero entonces se desconocía que este pergamino es especialmente sensible a la luz. Tanto que ni siquiera resistiría ser expuesto en el Santuario del Libro, en las mismas condiciones del resto de documentos del Qumrán. Por eso, para esta muestra los expertos han acondicionado una urna especial cubierta con un cristal inteligente. El cristal está compuesto por dos capas que permiten el paso de un haz de luz entre ellas de manera que, cuando se pulsa un botón, el pergamino se hace visible sólo durante 30 segundos, pero nunca es iluminado directamente.

"Los otros manuscritos se exhiben por partes. Cada tres meses mostramos una sección diferente, así aseguramos su preservación. Pero con el *Génesis apócrifo* no podemos hacer eso porque se desintegraría. Por eso esta ocasión para verlo es única", cuenta Roitman. Los fragmentos se exponen hasta junio. Después, volverán a la cámara donde han estado más de 50 años.

## Periplo mundial hasta Jerusalén

Los Rollos del mar Muerto son casi 1.000 pergaminos y papiros escritos en arameo y hebreo encontrados en 11 cuevas de las casi 300 inspeccionadas en Qumrán, en el desierto de Judea (Cisjordania) entre 1947 y 1956. El *Génesis apócrifo* forma parte de los primeros siete manuscritos hallados por unos pastores beduinos. Al tirar una piedra en un agujero y notar un sonido extraño indagaron y encontraron 10 tinajas de barro con tapa y en una de ellas había tres manuscritos enrollados. En otra visita, descubrieron otros cuatro rollos y los vendieron a varios comerciantes de Belén. El profesor de la Universidad Hebrea Eleazar Sukenik compró tres de ellos y los otros cuatro fueron adquiridos por el arzobispo Athanasius



James Bieberkraut, restaurando los rollos del mar Muerto, en Jerusalén en 1955.

Yeshue Samuel del Monasterio siríaco ortodoxo de Jerusalén, que pagó 100 dólares por el lote. Cuando estalló la guerra tras el nacimiento del Estado israelí, el prelado huyó a Estados Unidos e intentó venderlos por un millón de dólares sin éxito. Más tarde, puso un anuncio en el *Wall Street Journal* rebajando el precio y el arqueólogo Yigael Yadin, lo compró en secreto para el estado de Israel por 250.000 dólares, una compra que el primer ministro hebreo Moshe Sharett, anunció en febrero de 1955.

## ANÁLISIS

## ¿Era Jesús el maestro de justicia esenio?

JUAN ARIAS

El Vaticano entró en pánico en 1947, cuando se iniciaron los estudios de los cientos de manuscritos de contexto religioso encontrados en unas cuevas en las proximidades del mar Muerto en Qumrán (Cisjordania) pertenecientes a la secta religiosa de los esenios. Muchos de ellos habían sido escritos en los dos primeros siglos del cristianismo. El miedo de la Iglesia era que Jesús podía haber sido el fundador de la

secta de los esenios, llamado el Maestro de justicia, lo que hacía tambalearse la originalidad del cristianismo.

Se temió que el cristianismo pudiera haber sido solo la continuidad histórica de la comunidad de los esenios. Los ánimos se fueron calmando en la medida en que iban siendo traducidos los manuscritos en hebreo, arameo y griego y resultó que eran la transcripción para la comunidad de libros enteros de la Biblia, de discusiones

teológicas y de reglas de los monjes. Los manuscritos trajeron, sin embargo, la interrogante de hasta qué punto aquella comunidad de monjes, todos judíos y circuncidados, pertenecientes a una élite social, muy críticos con la ortodoxia de los fariseos, pudo haber influido en la doctrina de Jesús transmitida en los cuatro evangelios canónicos. ¿Serían los esenios, en realidad, los padres del cristianismo?

Hoy sabemos que la vida y las enseñanzas de Jesús se distanciaban años luz de la idiosincrasia religiosa de los esenios, a pesar de que es posible que algunos de los preceptos de aquellos monjes hubiesen inspirado algunas conductas de Jesús, como la dura crítica a los fariseos o la de poner todos los bienes en común. Al revés, se diferenciaban en que los esenios eran célibes, mientras que los apóstoles eran todos casados, probablemente incluido Jesús.

Pero si hay algo que distingue radicalmente al Maestro de justicia de los esenios y a sus monjes de Jesús es el modo de colocarse frente a los excluidos de la sociedad. Mientras un rasgo indiscutible de Jesús era la aceptación y hasta la preferencia en su Reino por los excluidos (pobres, enfermos, lisiados, endemoniados y prostitutas), en las reglas monacales de los esenios estaba escrito, por ejemplo, lo siguiente: "Todo idiota o loco, todo simple y tartamudo, aquellos cuyos ojos no ven, el cojo o tambaleante, el sordo y el niño, ninguno de ellos entrará en la comunidad".

Mientras los esenios fueron una comunidad elitista, para escogidos sin defectos y con miedo a la sexualidad, los seguidores de Jesús eran un puñado de analfabetos que abrazaba todo lo que la sociedad bien rechazaba y no despreciaba las alegrías de la vida.