

# Tendencias

El origen del simbolismo

## Los neandertales ya pintaban arte rupestre

*El hallazgo reescribe la historia: el primer artista no fue el 'Homo sapiens'*

**JOSEP CORBELLA**  
Barcelona

**L**os neandertales que vivían en la Península Ibérica hace 65.000 años ya pintaban arte rupestre en las paredes de las cuevas. Pintaban figuras de animales y motivos geométricos como puntos, discos y rayas. También solían dejar las huellas de sus manos, tal vez como una firma. Para ello utilizaban pigmentos negros y

lismo, significa que tenían lenguaje, ya que el lenguaje es la expresión a través de símbolos. Lo realmente importante de estas pinturas rupestres no son las pinturas en sí, sino lo que nos dicen sobre las capacidades cognitivas de los neandertales”.

Una prueba adicional del pensamiento simbólico de los neandertales la aporta una colección de conchas hallada en la Cueva de los Aviones, en Cartagena. Son piezas tratadas con pigmentos amarillos y rojos que presentan orificios, pre-

### OBRAS DE ARTE NEANDERTAL EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

#### CUEVA DE LA PASIEGA

**Cantabria**  
Es parte del complejo de cuevas del monte Castillo, declaradas patrimonio de la humanidad. Ocupada repetidamente durante los últimos 100.000 años.  
**Pinturas rupestres con una edad mínima de 64.800 años**

#### CUEVA DE LOS AVIONES

**Región de Murcia**  
Conchas agujereadas para hacer collares.  
**Fecha en 115.000 años**

#### CUEVA DE MALTRAVIESO

**Extremadura**  
Ocupada de manera esporádica desde hace 180.000 años.  
**Pinturas rupestres con una edad mínima de 66.700 años**

#### CUEVA DE DOÑA TRINIDAD

**Andalucía**  
También llamada Cueva de Ardales.  
**Contiene más de mil pinturas y grabados, algunos de ellos de hasta 65.500 años**

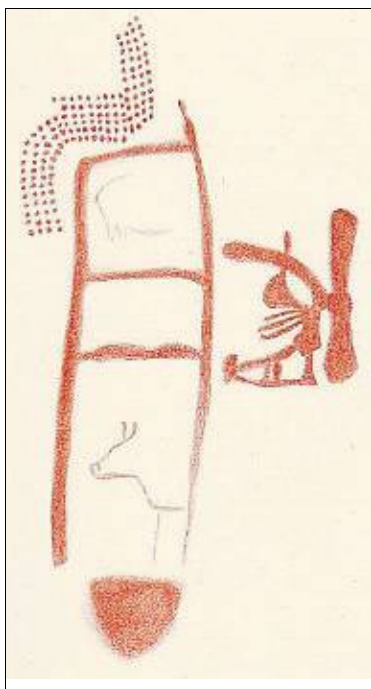
FUENTE: 'Science' y 'Science Advances'

LA VANGUARDIA

sobre todo rojos, “posiblemente por la carga simbólica del color de la sangre”, sugiere Joao Zilhao, arqueólogo de la Universitat de Barcelona (UB) que ha participado en las dataciones de pinturas halladas en cuevas de Cantabria, Extremadura y Andalucía.

Las dataciones, que se presentan esta semana en la revista *Science*, demuestran que las pinturas se realizaron en una época en que las únicas poblaciones humanas que vivían en la Península Ibérica eran neandertales, unos 25.000 años antes de la llegada de los *Homo sapiens*. Los resultados sitúan a estas pinturas, descubiertas en el siglo XX pero que no habían sido datadas con precisión hasta ahora, como las muestras de arte rupestre más antiguas del mundo. Por lo tanto, demuestran que no fueron los *Homo sapiens* quienes inventaron el arte rupestre como se creía hasta ahora.

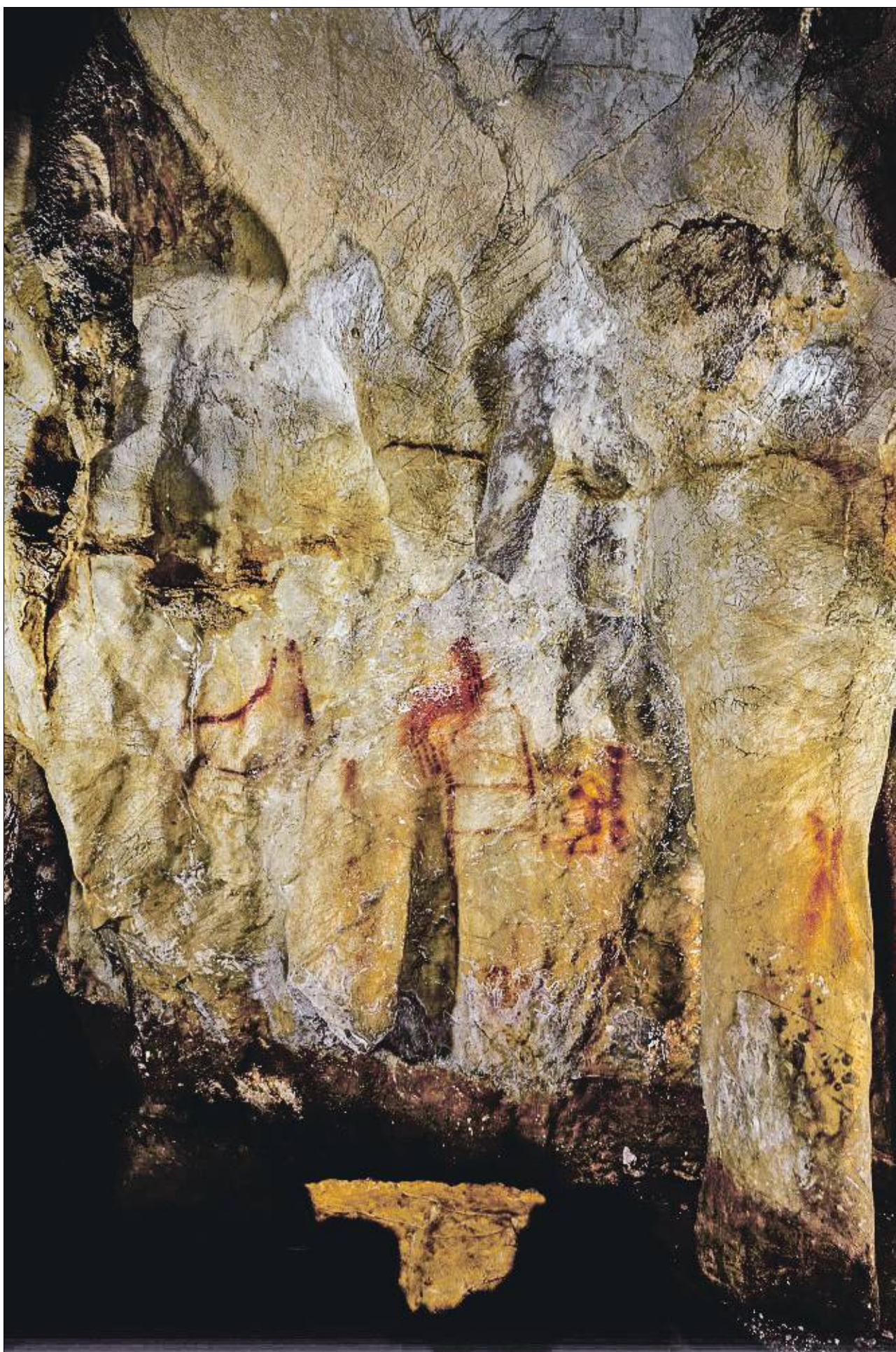
“Lo más importante que demuestran es que los neandertales ya tenían pensamiento simbólico”, destaca Zilhao. “Y si tenían simbo-



#### Con pigmento rojo.

Figuras geométricas y siluetas de animales en la cueva de La

Pasiega. En la imagen pequeña, ilustración de un fragmento del dibujo de la pared.



**DATOS BÁSICOS DE LOS NEANDERTALES****Origen**

Aparecen hace unos **300.000 años** en Europa como descendientes de los *Homo heidelbergensis*

**Apariencia física**

Adaptados al frío de Europa en época de glaciaciones, eran **más corpulentos que los *Homo sapiens*** que llegaron de África

**Cultura**

Tenían una **estructura social compleja** y un pensamiento simbólico avanzado (en la imagen, impresiones de manos en negativo en una cueva de Cantabria)

**Desaparición**

Cuando los *Homo sapiens* llegan a Europa hace 40.000 años, se aparean con los neandertales

sumiblemente para ser utilizadas como collares. Una nueva datación de las conchas, que se presenta esta semana en la revista *Science Advances*, les atribuye una antigüedad de entre 115.000 y 120.000 años.

Las pinturas rupestres realizadas por neandertales se han identificado en las cuevas de La Pasiega (en el municipio de Puente Viesgo, en Cantabria), Doña Trinidad (en Ardales, provincia de Málaga) y Maltravieso (en Cáceres). Las tres están abiertas al público.

Son "creaciones premeditadas", sostiene Zilhao. Destacan espe-

cialmente las impresiones en negativo de las manos, que se obtienen poniendo una mano sobre una pared, cogiendo el pigmento en la boca y soplando, de modo que en la pared queda la silueta de la mano (ver foto pequeña). "Parecen estar situadas de manera deliberada en relación con formas naturales de las cuevas, más que creadas al azar en superficies accesibles. [Son] símbolos con significado en lugares con significado", escriben los investigadores en *Science*.

Las pinturas han sido fechadas gracias a la nueva técnica de uranio-torio, que ofrece dataciones

**CREADORES IBÉRICOS**

**Tres cuevas españolas albergan obras de hace 65.000 años, las más antiguas del mundo**

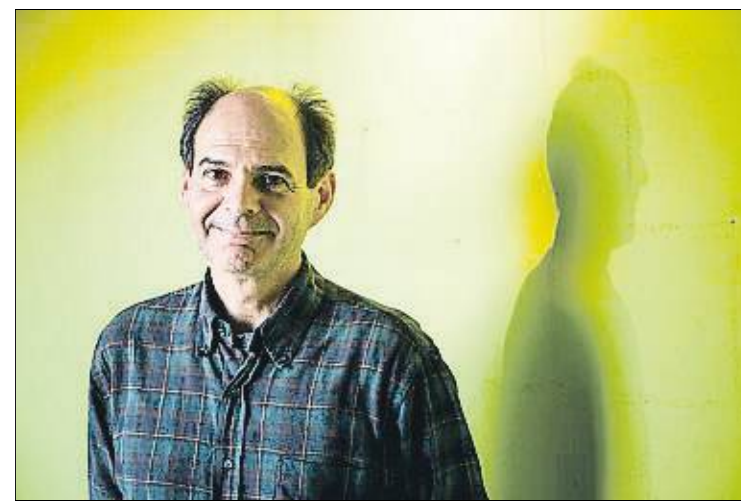
**CULTURA AVANZADA**

**Los antiguos europeos tenían un pensamiento simbólico similar al de los 'sapiens'**

porádico sino ante una larga tradición cultural", sostiene Joao Zilhao, que ha colaborado en la investigación con científicos del Reino Unido, Alemania, Portugal y Francia, así como de otras instituciones españolas.

"Los neandertales eran extremadamente avanzados", recuerda Marina Mosquera, arqueóloga del Institut de Paleoecologia Humana i Evolució Social (Iphes) y especialista en origen del pensamiento simbólico, que no ha participado en la investigación. "Tenían una organización doméstica y social muy sofisticada. Incluso practicaban enterramientos, lo que es la expresión de una cognición muy compleja".

Otros indicios de expresión simbólica entre los neandertales incluyen las venus de Berejat Ram y de Tan-Tan (dos figuras antropomorfas de entre 200.000 y 300.000 años de antigüedad); los círculos de piedras de hace 175.000 años hallados en la cueva de Bruniquel, en el suroeste de Francia; o el uso de plumas de aves como ornamento o como capa, documentado en Gibraltar. "Personalmente, no me sorprende que también hicieran pinturas rupestres", declara Mosquera.



MONTSE GIRALT

Zilhao, el martes en la facultad de Geografía e Historia de la UB

*Joao Zilhao reivindica que 'Homo sapiens' y neandertales son una misma especie*

**"No se extinguieron, son nuestros ancestros"**

JOSEP CORBELLA Barcelona

Fue la indignación lo que llevó a Joao Zilhao a convertirse en embajador de los neandertales. Recuerda la escena como si fuera ayer. Fue en mayo de 1996. La revista *Nature* presentaba el descubrimiento en Francia de fósiles de neandertal de hace 34.000 años junto a herramientas de piedra tecnológicamente avanzadas -de tipo chatelperroniense-. Era un hallazgo sensacional. Pero los autores de la investigación concluían que los neandertales no podían haber inventado aquellas herramientas. No eran lo bastante inteligentes, tenían que haberlas copiado de los *Homo sapiens*.

Zilhao, que en aquel momento trabajaba en la Universidad de Lisboa, se sintió ultrajado. Llevaba años descubriendo fósiles y herramientas de neandertales en la Gruta de Oliveira y no veía por qué

Francia, Italia y Croacia. Ha publicado decenas de investigaciones que confirman, una y otra vez, que los neandertales tenían aptitudes cognitivas equivalentes a las de los *Homo sapiens*. Los resultados que presenta esta semana, que demuestran que hacían pinturas rupestres y se ponían collares, "deberían cerrar el debate de si los neandertales tenían pensamiento simbólico", sentencia.

Pero, si eran tan inteligentes como los *Homo sapiens*, ¿por qué se extinguieron? "¿Es que no se extinguieron, son nuestros ancestros!", rebate. Entre el 1% y el 4% del genoma de los europeos actuales es de origen neandertal, mientras que el 96% a 99% restante procede de *Homo sapiens* venidos de África. "Menos de un 4% no parece mucho, pero es lo esperable cuando se mezclan una población grande y una pequeña. Debía haber unos 20.000 neandertales en toda Europa y llegaron un millón o dos de africanos. Por eso el ADN neandertal está tan diluido entre los europeos actuales".

Para Zilhao, los neandertales son *Homo sapiens*, no una especie distinta. Es consciente de que esta visión no es compartida por la mayoría de sus colegas. Pero "siempre digo lo que pienso. Procuero llevarme bien con todo el mundo pero, si a alguien no le gusta lo que digo, lo siento. En ciencia es importante basarse en los datos y, a partir de ahí, que todo el mundo pueda expresar libremente lo que piensa. Para mí los datos no indican que neandertales y *Homo sapiens* sean especies distintas".

Le ha costado veinte años largos lograr que la comunidad científica reconozca la capacidad simbólica de los neandertales. Su próximo reto es convencer a sus colegas de que los neandertales no se han extinguido, que perviven en cada uno de nosotros. ●



J.ZILHAO

**Conchas para collares.** Piezas tratadas con pigmentos amarillos y rojos

halladas en la Cueva de los Aviones de Cartagena. Tienen más de 115.000 años.

precisas de minerales de hasta 500.000 años de antigüedad a partir de unos pocos miligramos de material. La técnica clásica del carbono 14, por el contrario, no ofrece resultados fiables más allá de unos 40.000 años. Esta limitación del carbono 14 explica que la antigüedad de las pinturas de La Pasiega, Doña Trinidad y Maltravieso no se haya podido establecer hasta ahora.

Con la técnica de uranio-torio, las pinturas de La Pasiega en Cantabria tienen una edad mínima de 64.800 años. Las de Maltravieso, en Extremadura, de 66.700 años. Y las de Doña Trinidad, en Andalucía, de 65.500 años. En esta última cueva, además, se han analizado muestras de cinco estratos distintos que demuestran que las paredes se pintaron repetidamente desde hace 65.000 hasta hace 40.000 años.

Que la pintura rupestre se practicara en una misma época en tres cuevas separadas por cientos de kilómetros, y que se continuara practicando a lo largo de 25.000 años, indica que "no nos encontramos ante un comportamiento es-

tres", declara Mosquera.

El ancestro común de los neandertales europeos y los *Homo sapiens* originarios de África, que vivió hace más de 500.000 años, ya tenía capacidad de pensamiento simbólico, sostiene Zilhao. Sin embargo, el arte rupestre no aparece hasta mucho más tarde y lo hace de manera aparentemente independiente en ambos linajes. "Lo que debemos preguntarnos es por qué aparece cuándo aparece y no antes o después", sostiene el arqueólogo.

Su interpretación, basada en el uso que las sociedades de cazadores-recolectores hacen de los símbolos, es que fue por una razón demográfica. "Con el aumento de población -argumenta-, las sociedades se vuelven más complejas y llega un momento en que son necesarios signos de identificación para indicar cuál es tu grupo y cuál es tu territorio".

Si la interpretación es correcta, los símbolos visuales no debieron aparecer únicamente en la Península Ibérica sino en cualquier lugar donde el crecimiento demográfico hiciera necesarios signos de identificación grupal. "Esperamos que se encontrará arte rupestre de origen neandertal en otras regiones de Europa", concluyen los investigadores en *Science*. Y predicen que se encontrarán pinturas "igualmente antiguas entre poblaciones no neandertales de África y Asia". ●



C.C.STANDISH / A.W.G. PIKE / D.L.HOFFMANN