

INVITADO ESPECIAL



Teresa Picontó, Blanca Lobera, Fabiola Hernández, Manuel Calvo, Magda Bandera, Gloria Labarta, Gema Villa, Estefanía Serrano y María Jesús Fernández, antes de la cena-coloquio. ASIER ALCORTA

La raíz cultural de la violencia machista, a debate

El Club de Opinión La Sabina analiza en una cena-coloquio las respuestas legales, educativas y el papel de los medios informativos

ZARAGOZA. Las socias del Club de Opinión La Sabina organizaron ayer una cena-coloquio en la cafetería del Teatro Romano de Zaragoza en la que se habló de 'La violencia que mata a las mujeres'. Alrededor de 60 personas asistieron a este encuentro en el que **Gloria Labarta**, presidenta de La Sabina, y sus compañeras **Blanca Lobera** y **María Jesús Fernández** lanzaron la idea de que «puede que se haya avanzado en la igualdad teórica y legal, pero sigue sin verse reflejada en la familia, el trabajo, la escuela, el cine, la moda, los chistes o las redes sociales,

donde se están reproduciendo mecanismos de control machistas tradicionales».

En el coloquio participaron el catedrático **Manuel Calvo** y la periodista **Magda Bandera** aportando interesantes puntos de vista sobre el porqué y cómo combatir esta violencia. En su intervención, Manuel Calvo destacó que «la violencia machista está enraizada culturalmente y erradicar esa raíz es lo fundamental». También hizo hincapié en que «las leyes no cambian la sociedad, por lo menos no de la noche a la mañana; la transformación social es bastante más lenta ya que estamos hablando de formas de vida y mentalidades que muchas veces son inconscientes, y cambiar eso es una ruptura profunda».

Algunas socias, como **Fabiola Hernández**, **Pilar Zaldívar**, **Teresa Picontó**, **Estefanía Serrano**, **Patricia Sierra** o **Gema Villa** pre-

guntaron sobre el rigor a la hora de aplicar la ley. Manuel Calvo aseguró que «durante los últimos años está descendiendo bastante». Dijo que lo más grave está sucediendo con las órdenes de protección, que en Barcelona, por ejemplo, «apenas llegan al 15%». A la cena debate también asistieron la directora general de Igualdad, **Teresa Sevillano**; **María Jesús Lorente**, de Arame; la psicóloga **María José Coll**; la profesora **Carmen Bayod**; el arquitecto **Teófilo Martín** o **Guillermo Vela**, de Casa Pascualillo. Durante el coloquio, Magda Bandera reflexionó sobre el papel de los medios de comunicación y destacó que «los medios están volviendo a tratar mal la violencia de género; no se puede hablar de los asesinatos de mujeres como si fueran un suceso más, ni hacer de esas noticias un espectáculo».

ALEJANDRO TOQUERO

CRÍTICA DE MÚSICA

Gonzalo de la Figuera

Zarpazos eléctricos desde la Costa Oeste

Sasquatch es el nombre indígena de esa criatura mitológica más conocida entre nosotros como Big Foot, algo así como el primo americano del yeti. Por supuesto, no existen pruebas reales de su existencia, pero el trío californiano que decidió bautizarse con tal nombre no eligió mal: su música es poderosa, pesada y capaz de arrancarte las orejas de un zarpazo. Ante un reducido pero entusiasta puñado de aficionados, el grupo cerró el domingo el ciclo Stoner Caravan Days, que se ha venido celebrando en La Ley Seca en el último mes y medio.

Nada más entrar a la sala y ver el mamotreto de ampli Marshall del guitarrista y cantante Keith Gibbs, resultaba meridianamente claro adivinar lo que nos esperaba: una sobredosis de guitarras con la distorsión trabajando a pleno rendimiento, un mazacote de sonido rudo y agreste basado en ritmos pesados. La música de estos Sasquatch recoge evidentes influjos del hard rock setentero, adobados con algunos toques de psicodelia ácida y doom metal, o lo que es lo mismo, un compendio paradigmático de ese subgénero que ha venido en llamarse stoner rock.

Bajo la inspiración reconocida de bandas como Black Sabbath, Soundgarden o Corrosion of Conformity, sin olvidar a gente como Blue Oyster Cult o Hawkwind, el trío de Los Ángeles no dio tregua al oyente; ¿querías caña? Pues toma taza y media de rock sudoroso y asilvestrado, que no se anda con refinamientos ni delicadezas.

Personalmente, a un servidor se le hizo un tanto reiterativa la insistencia de Sasquatch en una fórmula sonora muy definida y poco permeable a la sorpresa; una cosa son las señas de identidad –siempre necesarias– y otra muy distinta encastillarse en una posición inamovible. Ay, perdón, que estamos hablando de música y no de política; ustedes disculpen si prefiero la música, aunque la haga un brutote Pies Grandes.

SASQUATCH ★★★

Cierre del ciclo Stoner Caravan Days.

Componentes: Keith Gibbs, voz y guitarra; Jason Casanova, bajo; Riggs, batería.

Domingo, 6 de marzo de 2016.

La ley Seca, Zaragoza.

UN GRAN DÍA

Envíe sus fotos y felicitaciones a **undiaspecial@heraldo.es** o a Heraldo de Aragón (Paseo de la Independencia, 29. Zaragoza. 50001), a la atención de la sección de Agenda. Deberán llegar con al menos tres días de antelación. No olvide adjuntar sus datos personales, incluido el DNI, y un teléfono de contacto.



Juanjo. «Feliz cumpleaños de parte de Ibán y Ramo».



César. «Muchas felicidades, de parte de tus compañeros de trabajo».



Javi. «¡Avisanos cuando madures! Felicidades 'Alikate'. Con cariño de los 'Alikaticos' del parque».



Jorge. «Felicidades por tus 3 añitos. Eres nuestro rey y te queremos, tus papás, abuelos, tíos y primos».



Kai. 3 años. «Felicidades, de tus papis, hermanito, abuelos, tíos y familia. Besos».



Nicolás. «5 añitos ya. Felicidades de parte de Mencia y de la tía. Te queremos mucho, mucho y mucho».



Pili. 52 años. «Muchas felicidades de tus amigas las locas».



Ainara. «Feliz primer cumple de parte de tus papis, tata, abuelos, tíos y primos. Besotes».



Socorro. «¡Feliz cumpleaños, mamá! Que pases un lindo día. Te queremos. Con amor, tus hijos y nietos».