

EN EL MUSEO PABLO SERRANO

Elena Vicente trastoca la perspectiva

La muestra está compuesta por escultura, pintura, dibujo y pequeños mecanismos

A. G.
agracia@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

La artista zaragozana Elena Vicente Herranz hace «una revisión muy vinculada al Renacimiento» y «explora el espacio, las perspectivas y las falsedades de los sentidos» a través de «un lenguaje absolutamente contemporáneo y muy personal» en su exposición *Estereometría de una pintura y sus posibilidades fantomáticas*, explicó ayer la directora del museo Marisa Cancela, que se podrá ver en el Museo Pablo Serrano hasta el próximo 21 de junio, dentro del proyecto *Impulso Lateral*.

Es el cuadro *Los embajadores* (1553), de Hans Holbien, el que inspiró a esta zaragozana para crear esta muestra, compuesta por doce obras, centrada en «la indagación de la imagen tridimensional», que explora a través de la escultura, la pintura, el dibujo y los pequeños mecanismos mediante la exploración «de las posibilidades visuales del arte», señaló Humberto Vadillo, direc-

tor general de Cultura del Gobierno de Aragón.

Así, la imagen que representa *Anamorfismo de un murciélago* solo puede percibirse situándose a un lado del cuadro y guiñando un ojo, las dos mesas esculpidas en *Miedo estereoscópico* se convierten en una si el espectador sitúa sus ojos tras los dos orificios de alabastro, *Amor a oscuras* permite ver, a través de una cámara oscura, una piedra «muy bonita» de Fuentes de Ebro y el mecanismo de *YAYO artefacto inquietante* permite hacer pompas de jabón con la ayuda de un ventilador.

Por otro lado, se puede ver *Manchas*, que son miniaturas de cuadros de gran tamaño, que muestran «el puro placer de pintar»; una vertiente más autobiográfica de su obra con *Caballos*, una instalación compuesta por piezas de cerámica que recrean «la arquitectura que se ha destrozado» mediante «aberraciones de la realidad»; y un guiño a una escena de la novela juvenil *Lumbánico, el planeta cúbico* realizada con bronce, chapa y madera.



►► La instalación de cerámica titulada 'Caballos'.



►► Elena Vicente con su obra 'Amor a oscuras'.

La exposición incluye una guía práctica, diseñada por la autora, que tiene como objetivo explicar el mecanismo de cada obra y animar al espectador a recorrer la muestra «tocando y apretando los botones que se indican», indicó Elena Vicente, que añadió que «tocar tiene algo didáctico». Porque, según agregó Cancela, la pretensión de la artista con esta exposición es «desvelar y hacer prácticos y accesibles todos los enigmas que encuentra» en otras obras de arte. La autoría no es relevante para esta zaragozana que cuestionó «la importancia que tiene la firma del autor?». ≡

OBRA EDITADA POR DOCE ROBLES

Corral revela la historia de Jesucristo y su familia

El profesor presentó su libro en el Museo de Zaragoza

EL PERIÓDICO
ZARAGOZA

El historiador de la Universidad de Zaragoza, José Luis Corral, presentó ayer su nuevo libro, *Jesucristo y familia. Una visión histórica* (editorial Doce robles), en un acto celebrado en el Museo de Zaragoza en el que estuvo acompañado por el editor Javier Lafuente. Se trata de un ensayo

en el que José Luis Corral sintetiza las conclusiones de un trabajo que comenzó mientras escribía sus novelas *El códice del peregrino* y *El trono maldito*, un libro que le llevó a revisar las fuentes (históricas y religiosas) de los siglos I y II sobre la figura de Jesús de Nazaret tras la cual llegó a unas conclusiones «sorprendentes», explicó el historiador. ≡



►► José Luis Corral y el editor Javier Lafuente, ayer, en el Museo de Zaragoza.

Siempre hay un BARCO para ti

Siúbete al BARCO

LIBRERÍA PARÍS

EL BARCO DE VAPOR

Busca los iconos en la contraportada de los libros. Te ayudarán a elegir el BARCO que mejor se adapte a tus gustos.

literaturasm.com sm

vivalibros.com