

ECE

ESCENARIOS DE CULTURA Y ESPECTÁCULOS

HASTA EL 20 DE JULIO

Aragón y Flandes exhiben sus relaciones góticas y barrocas

La exposición del Paraninfo está compuesta por 44 pinturas, seis esculturas, tres grabados y un dibujo

ALICIA GRACIA
agracia@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

«La pintura española tiene una gran influencia de la pintura italiana pero no debemos olvidarnos del arte flamenco». Con la pretensión de recordar las relaciones artísticas e históricas de Aragón y Flandes durante los siglos XV y XVII nace la exposición *Aragón y Flandes: Historia de un encuentro*, que se podrá visitar en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza hasta el 20 de julio.

La muestra está compuesta por 44 pinturas, seis esculturas, tres grabados y un dibujo, que se distribuyen en dos salas, una de arte gótico y otra de barroco. Las obras han sido cedidas por más de 16 instituciones y coleccionistas privados, entre los que se encuentra la Biblioteca Nacional de España, la Casa Ducal de Villahermosa, el Museo de Huesca, el de Zaragoza y el Prado.

Aragón y Flandes: Historia de un encuentro está comisariada por M^a del Carmen Lacarra, «una de las más destacadas especialistas europeas en pintura gótica española», según indicó Concepción Lomba, vicerrectora de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza; y Juan Carlos Lozano, especialista en pintura barroca, que señaló que las relaciones entre ambos territorios se materializaron «en la presencia de artistas flamencos en Aragón y en las obras que se importaron de Flandes a Aragón».

M^a del Carmen Lacarra destacó, dentro del gótico, la escultura *Santiago apóstol* de la catedral de Tarazona y *Las tentaciones de San Antonio Abad*, de Martín Bernat. También nombró *La Virgen de la Misericordia*, del maestro Velilla, de la catedral de Teruel, que consideró «la mejor tabla del Museo de Arte Sacro».

FLAMENCOS EN ARAGÓN // Fue a finales del siglo XVI cuando las relaciones entre Flandes y Aragón se hicieron «más intensas», debido, en gran parte, a la presencia de Rolán de Moys y Pablo Schepers, traídos por Martín Gurrea, duque de Villahermosa.

En esta segunda parte dedicada al barroco predominan «obras de pequeño y mediano for-



►► Verneke, Lacarra, Callizo, Lomba y Lozano, ayer en la presentación de la exposición 'Aragón y Flandes: Historia de un encuentro'.



►► 'Sagrada Familia con san Joaquín y santa Ana', de autor desconocido.



►► 'Santiago apóstol' y a la derecha, 'Nuestra Señora del Rosario'.



►► La sala dedicada al arte flamenco y aragonés de la época gótica.

mato sobre cobre», como *El festín de Baltasar*, de Frans Francken, en la que destacan «los colores tremendamente vistosos», que tuvieron «gran éxito» por constituir un «símbolo de esnobismo».

También fue muy común «la

influencia de los grabados flamencos en las pinturas aragonesas», con los que hacían «collages», indicó Lozano. Así, en la exposición se incluye *Sagrada Familia con san Joaquín y santa Ana* de Gea de Albarracín que toma co-

mo referencia el grabado de Schelte Adams Bolswert, que puede verse en la muestra. Werner Verbeke, profesor de la Universidad de Lovaina, recordó que fue vital la visita a Aragón de artistas como Jan Van Eyck o Ro-

gier Van der Weyden y Lozano declaró que estas obras «son algo excepcional» que rara vez salen de los lugares que las acogen. «En Zaragoza hay mucha pintura flamenca y mucha gente no sabe lo que tiene en casa». ≡

JAIME GALINDO