



Diario

Miércoles, 15 de abril de 2015

La última trufa negra de Teruel de la temporada, en Salón Gourmets

Las últimas trufas negras de Teruel de la actual temporada han llegado ya al Salón Gourmets de Madrid donde están siendo degustadas.

BureArte arranca la campaña en Alfambra

El grupo turolense BureArte ofrecerá el próximo sábado su primera actuación de la temporada en Alfambra



La 'divina' Greta Garbo sigue siendo un enigma 25 años después



Uno de los técnicos que participa en el proyecto durante el escaneado láser del abrigo de La Vacada, en Castellote

La niña con coletas del abrigo Gibert I de Mosqueruela es en realidad un arquero

La fotografía digital y el escáner láser permiten reinterpretar las pinturas rupestres

M. Cruz Aguilar
Teruel

Las nuevas tecnologías y un minucioso estudio de los abrigos rupestres de Mosqueruela han convertido a lo que se creía que era una niña con coletas en un arquero. Se trata de una de las figuras del abrigo Gibert I, en el que un estudio publicado en el año 1996 por un equipo de técnicos

del Gobierno de Aragón interpretó una de las representaciones como una niña con coletas. Ahora se ha llevado a cabo un escaneado tridimensional del abrigo así como una documentación fotográfica integral en alta resolución, que es lo que ha permitido ver que las coletas no eran tal sino brazos de un arquero.

También ha ayudado a hacer esta reinterpretación la realiza-

••• **Los técnicos han trabajado también sobre el abrigo de La Vacada en Castellote, con pinturas neolíticas y de época romana ...**

ción de un calco actualizado de todo el conjunto, que se ha podido llevar a cabo a pesar del mal estado de conservación de las pinturas y de su escasa visibilidad por la acumulación de polvo y tierra que hay sobre las pinturas.

El trabajo lo está desarrollando 3D Scanner, una empresa spin-off nacida en el seno de la Universidad de Zaragoza, y cuen-

ta con la supervisión del especialista en arte rupestre Manuel Bea. El técnico explica que no es que el anterior estudio estuviera mal hecho, "es que no había técnicas para discernir de qué se trataba". Así, comentó que esa interpretación de una niña con coletas se hizo porque el conjunto Gibert I está muy mal conservado y el cuerpo del arquero aparecía oculto tras una película. "Parte de lo

•ARTE RUPESTRE• NUEVOS ESTUDIOS SOBRE LOS ABRIGOS DEL PARQUE CULTURAL DEL MAESTRAZGO

•TECNICAS•

• Documentación fotográfica integral

Tanto en los abrigos de Mosqueruela –Gibert I y II– con en La Vacada, en Castellote, se hizo una documentación fotográfica integral de las pinturas rupestres en alta resolución y con un patrón colorimétrico estandarizado. Además, se efectuaron fotografías equirectangulares (panorámicas de 360º) para poder incluirse en un repositorio web y ayudar a la contextualización geográfica del conjunto rupestre.

que se confundía con las coletas eran los brazos, pero sin el tratamiento digital de la imagen no era posible apreciarlo”, asevera.

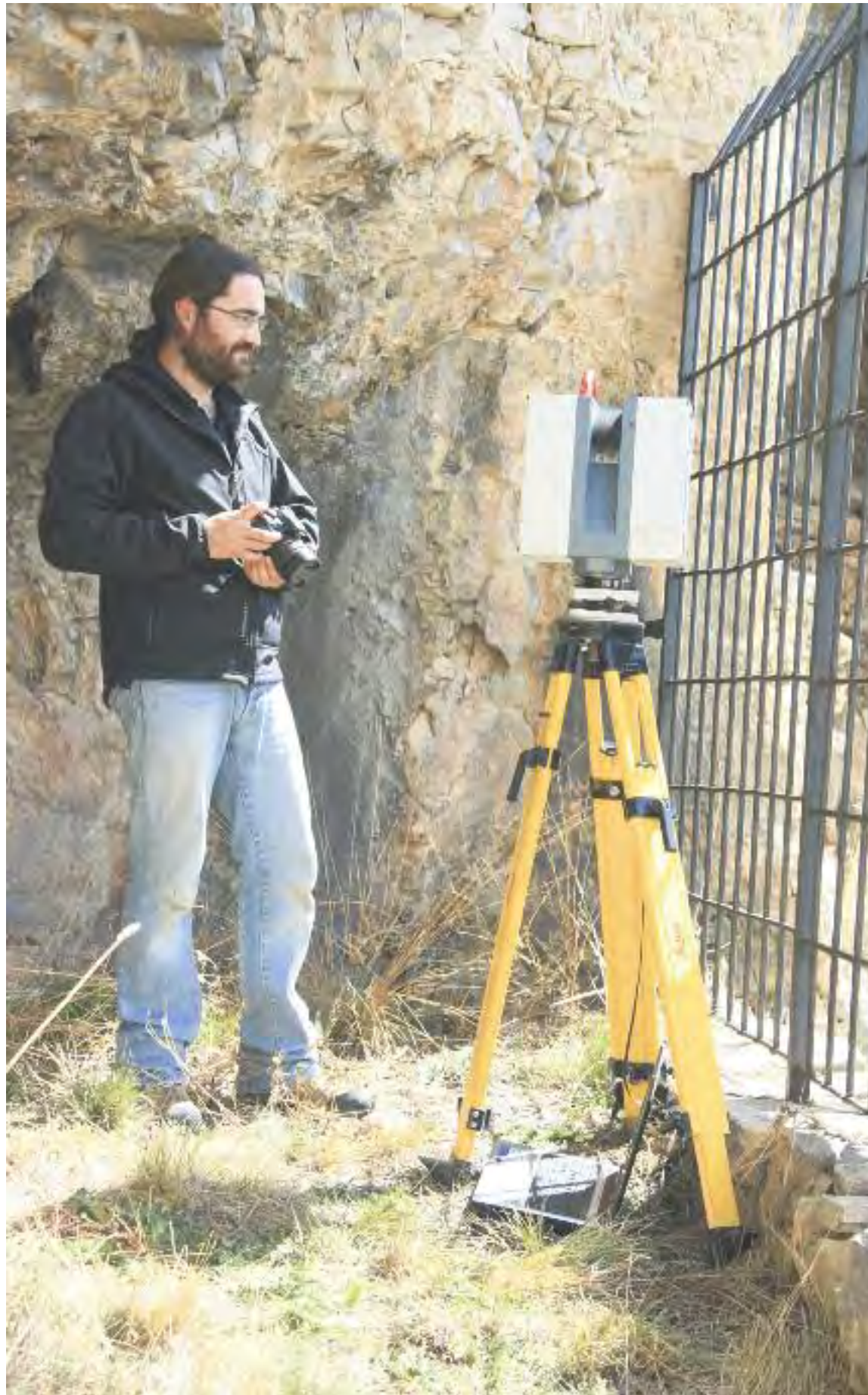
Los trabajos llevados a cabo en Gibert I y Gibert II han servido para actualizar el conocimiento que se tenía sobre ambas representaciones pictóricas además de posibilitar una documentación gráfica y modelos tridimensionales que pueden ser muy útiles en el futuro dada la importante degradación que han sufrido los abrigos. “Son una garantía de conservación por decirlo de alguna forma, ya que se podrían reconstruir”, comenta Manuel Bea.

Este abrigo rupestre forma parte del arte levantino declarado Patrimonio Mundial por la Unesco en el año 1998. Se trata de pinturas realizadas hace entre 8.000 y 6.000 años que tiene llamativos ejemplos en diversos puntos de la provincia de Teruel.

Los abrigos Gibert I y Gibert II están muy próximos entre sí y situados a una gran altitud, lo que propicia una alta humedad y continuos cambios de temperatura, algo que afecta de manera negativa a la conservación de las pinturas.

¿Neolíticas o romanas?

También son consideradas levantinas la mayor parte de las figuras representadas en el abrigo de La Vacada, en Castellote, incluido a su vez en el Parque Cultural del Maestrazgo. Sin embargo, los estudios realizados en estas pinturas han desvelado que cuatro de las representaciones son de época helenística-romana. Así, Manuel Bea comentó que hay un guerrero con grebas en las espaldas y espada en la cintura. También hay un bucráneo, que es una cabeza de toro, y una ánfora para guardar vino, representaciones muy habituales en la simbología de época romana. Por otra parte, aparece pintado un caballo con una morfología en cuello y cabeza similar a otras realizadas en época celtibérica.



Fotografía y escaneo láser en los abrigos del barranco Gibert de la localidad de Mosqueruela

ca helenística-romana. Así, Manuel Bea comentó que hay un guerrero con grebas en las espaldas y espada en la cintura. También hay un bucráneo, que es una cabeza de toro, y una ánfora para guardar vino, representaciones muy habituales en la simbología de época romana. Por otra parte, aparece pintado un caballo con una morfología en cuello y cabeza similar a otras realizadas en época celtibérica.

“Hay más de 70 figuraciones y la mayoría de ellas forman parte de lo que se puede denominar arte levantino clásico”, comenta Manuel Bea.

El experto matiza que este año se ha escaneado de nuevo el abrigo, proceso que ya se realizó en 2007. “Tenemos los modelos tridimensionales realizados ese año y hemos podido comparar con el escaneo actual”, subraya. Esta comparación ha servido para conocer si ha habido pérdida o ganancia de volumen o si se ha erosionado, aunque Bea concluye que “no ha habido ningún tipo de modificación” en el abrigo.

El grado de detalle del estudio ha sido de dos milímetros y la conclusión emitida por los expertos es que no ha habido degradación en estos siete años: “Son buenas noticias, ya que no se ha observado pérdida de volumen en la superficie de la roca que denote posibles pérdidas del conjunto pictórico”, argumenta el especialista.

El abrigo de La Vacada es el que más figuras tiene de toda la zona. Se descubrió en la década de los 50 y se publicaron en el año 1961. El propio Manuel Bea las reinterpretó en su tesis doctoral en el año 2004. Posteriormente en 2007 se hizo un escaneo tridimensional que el pasado año se repitió.

Tanto la actuación acometida en Mosqueruela como la de Castellote han sido realizadas gracias a la financiación de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Los trabajos han contado con la colaboración de los ayuntamientos de ambas poblaciones así como con el Parque Cultural del Maestrazgo, del que ambos forman parte.

SORTEO

5 ENTRADAS INDIVIDUALES PARA EL CONCURSO DE RECORTADORES Y 5 ENTRADAS INDIVIDUALES PARA LA GRAN NOCHE TAURINA

Nombre:

Apellidos:

DNI:

Nº teléfono:

Rellena y entrega este cupón en las oficinas de Diario de Teruel
Avenida Sagunto, 27 44002 Teruel

El sorteo se celebrará el jueves 16 de abril y los ganadores serán anunciados en el Diario de Teruel del viernes 17 de abril.

En cumplimiento con lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos, se informamos que los datos personales proporcionados por Ud. en este formulario serán incorporados a un fichero de datos de carácter personal, cuyo titular y responsable es PRENSA DE TERUEL, S.L. La recogida y tratamiento de sus datos tiene como finalidad la prestación de los servicios que se proporcionan y se solicitan en dicho formulario. Con la remisión de sus datos, Ud. presta su consentimiento para que PRENSA DE TERUEL, S.L. pueda hacer a caso su tratamiento con dicha finalidad. PRENSA DE TERUEL, S.L. trata sus datos con la máxima confidencialidad y no los comunicará terceros fuera de los casos señalados por la legislación en vigor siendo los precios de sus servicios de la información los departamentos comercial y administrativo de PRENSA DE TERUEL, S.L. Ud. podrá ejercer, en cualquier momento, sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición sobre sus datos en los términos legalmente fijados, dirigiéndose a: PRENSA DE TERUEL, S.L. Avenida Sagunto, 27, Teruel.