



Diario

Viernes, 13 de marzo de 2015

La Universidad en las conferencias de la Fundamenta

El rector de la Universidad de Zaragoza, Manuel López, ha participado en la última edición de las cenas coloquio de La Fundamenta

Los médicos denuncian precariedad laboral

La Organización Médica Colegial ha denunciado la precariedad laboral por la que atraviesan los facultativos



Una campaña publicitaria para buscar el talento español



Una app permitirá conocer los abrigos que arrancó Joan Cabré hace un siglo

Las pinturas de la Roca dels Moros y Els Gascons, de Cretas, se recrearán de manera virtual

M. Cruz Aguilar
Teruel

Una aplicación para dispositivos móviles y tabletas permitirá conocer cómo eran los abrigos rupestres de Roca dels Moros y Els Gascons, que estaban ubicados en Cretas y cuyas pinturas fueron arrancadas por el arqueólogo Joan Cabré a comienzos del siglo XX.

La documentación tridimensional posibilita ahora crear una aplicación a través de la cual desde los teléfonos móviles los usuarios tendrán la oportunidad de ver cómo estarían dispuestos los ciervos que faltan en ambos abrigos y conocer qué aspecto tenían las pinturas en el mismo momento en el que se hicieron.

La iniciativa ha sido financiada por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura a través de la Comarca del Matarraña, que es la que ha solicitado las ayudas para llevar a cabo el proyecto.

El trabajo lo está desarrollando 3D Scanner, una empresa *spin-off* nacida en el seno de la Universidad de Zaragoza, y cuenta con la supervisión técnica del experto en arte rupestre Manuel Bea. El estudioso indica que el objetivo es que la gente pueda ver el abrigo tal y como era en su origen. Así, en el lugar donde estaban las pinturas levantinas el visitante verá la roca desnuda con la huella del cincel que ayudó a Cabré a arrancarla, pero a través del móvil será posible observar las creaciones del arte Levantino.

Para ello cuentan con los calcos que hizo el propio Joan Cabré y que publicó en el año 1915 en un libro sobre el arte rupestre de España. Pero además, el abrigo de la Roca dels Moros fue vendido al Museo de Arqueología de Catalunya y todavía puede verse hoy día en Barcelona. Los arqueólogos han tomado fotografías digitales al detalle y escaneado las pinturas que allí están en vitrinas con el fin de crear la aplicación.



En la imagen se aprecia perfectamente el recorte que hizo en la Roca dels Moros Joan Cabré para extraer la pintura que luego vendió al Museo de Arqueología

••• En el abrigo se observará la roca con la huella de los bloques arrancados, pero a través del móvil se verán las pinturas ...

Además, en el lugar donde estaban los ciervos aún se conservan algunos arqueros que no debieron llamar la atención del arqueólogo de Calaceite y no los arrancó y un par de figuras que se documentaron en el año 2008, cuando se llevó a cabo una limpieza del abrigo.

Bea indica que la app estará lista para el mes de mayo puesto que ya tienen toda la información necesaria, solo falta elaborarla y desarrollar la recreación virtual, que podría usar la técnica de la realidad aumentada. En la zona de los abrigos no hay cobertura, por lo que los usuarios deberán descargarse los datos de manera previa para, una vez allí, poder ver los

calcos y la simulación de cómo estaba antes de que fueran arrancados e incluso en el momento en el que se realizaron las pinturas.

La Roca dels Moros tiene una gran relevancia ya que fue descubierta por Joan Cabré en el año 1903 y, con ella, el arte prehistórico. Sin embargo, como apunta Bea, el arte Levantino "se descubrió dos veces", ya que en el año 1892 Eduardo Marconell publicó en la revista *Miscelánea Turodense* noticias sobre el yacimiento de Cocinilla del Obispo, en Albarracín. Hay que tener en cuenta que la cueva de Altamira se descubrió en 1879 pero su reconocimiento no llegaría hasta el año 1903,

••• La Roca dels Moros y la Cocinilla del Obispo fueron los primeros abrigos hallados en Aragón con arte rupestre ...



Escaneado de las pinturas que hay en el Museo Arqueológico de Catalunya, en Barcelona



Uno de los ciervos que se puede ver ahora en el museo barcelonés



Calco que realizó Cabré del abrigo Roca dels Moros



Calco de las pinturas de Els Gascons, del que solo se conserva este dibujo



Las pinturas de Els Gascons también fueron arrancadas y no se conocen

••• Henri Breuil estuvo en Cretas y descubrió el abrigo de Els Gascons que luego también fue arrancado por Joan Cabré ...

el calco que realizó el arqueólogo años antes.

Pronto los abrigos -ambos protegidos con vallas- se mostrarán tal y como eran hace 5.000 años, aunque sea a través de la pantalla del móvil. La comarca del Matarraña acondicionó hace unos años una ruta para acceder hasta estos abrigos y la denominó Los primers pobladors.

Pese a que Joan Cabré arrancó la mayor parte de las pinturas de estos dos yacimientos, realizó una gran labor en favor de la arqueología y tanto su figura como su labor se reflejan en el museo que lleva su nombre en Calaceite, su localidad natal.

Bea explica que no era habitual el expolio de abrigos rupestres, aunque señala que en el Matarraña también fueron arrancados, pero en época reciente, las pinturas de Caídas del Salbime y Els Secans, ambos en Mazaleón.

cuando el arqueólogo francés Émile Cartailhac, hasta entonces escéptico sobre su autenticidad, reconoce su importancia.

A través del calco

También el abrigo de Els Gascons fue muy relevante ya que lo descubrió el propio abate Henri Breuil, que era la máxima autoridad de la época en arqueología, cuando acudió a Cretas invitado por Cabré para conocer las pinturas de la Roca dels Moros.

De este abrigo no se conserva nada puesto que debió romperse

al ser arrancado. Se cree que fue el propio Joan Cabré el que lo intentó extraer con la intención también de venderlo pero se rompió y lo único que ahora existe del mismo es un calco que realizó el arqueólogo y publicó en 1915 en el libro sobre el arte rupestre en España. Manuel Bea explica que Enrique Vallespí incluye en una publicación de 1957 la descripción de un ciervo que había visto en un bloque de piedra en la cuadra del padre de Joan Cabré y que se corresponde con uno de los que aparecen en

• DETALLES •

• Primeras pinturas de Aragón

El arte prehistórico fue descubierto en Aragón por Joan Cabré precisamente en la Roca dels Moros, de Cretas, en el año 1903. Pocos años antes, en 1892, Eduardo Marconell había descrito un arte de similares características en la revista 'Miscelánea Turolense', en la que hacía referencia a las pinturas halladas en el abrigo de la Cocinilla del Obispo, en Albarracín. Fue la primera vez en la que se habló de pinturas de la prehistoria, aunque entonces se consideró que eran de la época paleolítica.

• Cabré justificó su acción

El arqueólogo Joan Cabré indicó que había arrancado los ciervos de la Roca dels Moros porque había un tejero que pretendía destruirlos para hallar un presunto tesoro que estaba oculto al pie del abrigo. Hasta el momento las pinturas no habían sido objeto de ninguna acción vandálica y Cabré las vendió al Museo Arqueológico de Catalunya, donde siguen expuestas. Se cree que Cabré también fue quien extrajo las de Els Gascons, del que ahora no se conserva nada porque debieron romperse durante el proceso.