

POPSCIENCE

POESÍA > PREMIO PARA UNA PROFESORA DE ZARAGOZA

El pasado 4 de febrero se entregaron en el CERN, en el marco de la inauguración del Año Internacional de la Luz, los premios del certamen Popsience Poetry. La profesora de Física Maite Pelacho López fue la ganadora en lengua española. Este concurso se puso en marcha a partir de la Noche de los Investigadores

UNA BUENA COMBINACIÓN Cuando Maite Pelacho López escucha a alguien decir, tras una explicación de una aurora o de otro fenómeno natural, «¡no le quites la poesía!», piensa que, precisamente, ocurre lo contrario. «La poesía es reflexión y emoción, así que puede relacionarse con cualquier aspecto de la vida. En particular, combina muy bien con la física y con la ciencia, ya que estas se preguntan por la naturaleza», señala.

Su obra 'Niños eternos' es la ganadora del certamen Pop Science/Poetry 2014 en lengua española, una iniciativa del CERN, Laboratorio Europeo de Física de Partículas, y de la editorial Subway Edizioni. Cada participante debía presentar una minicolección de tres poemas inéditos inspirados en temas de actualidad científica propuestos por el CERN.

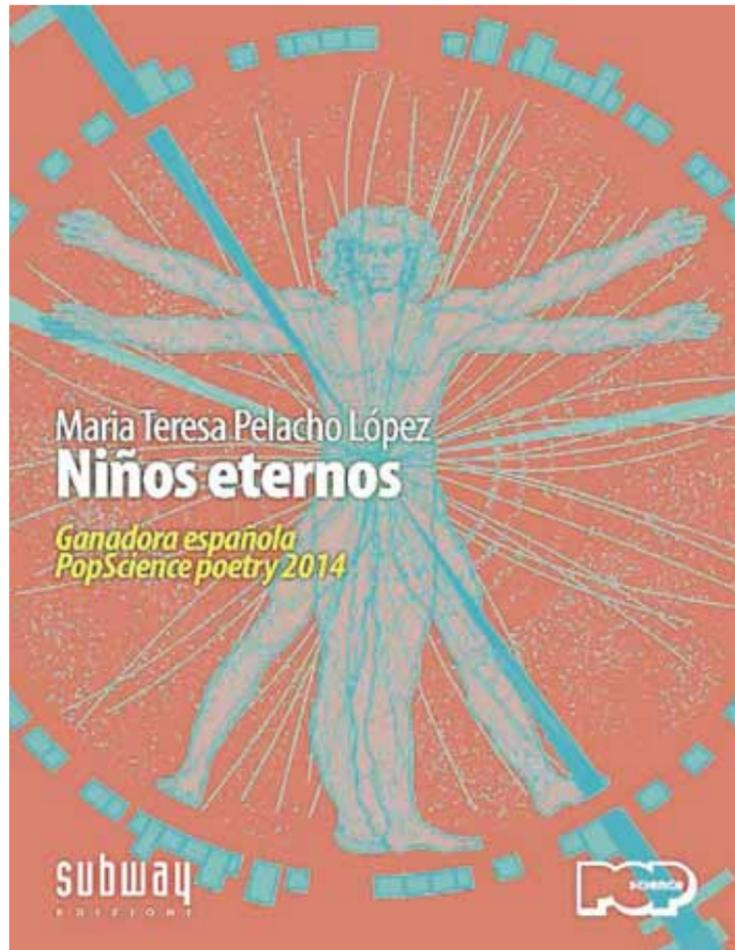
Así, como un niño eterno, ve al científico esta «física y –en mis ratos libres– poetisa». «Si por algo se caracteriza un niño es por su capacidad de asombro y su curiosidad permanentes, así como por su capacidad de disfrutar –asegura–. Cualquiera de nosotros, independientemente de nuestra pro-

fesión, podemos –y pienso yo que deberíamos– cultivar nuestro niño eterno: asombrarnos y conocer más, disfrutar siempre. Pero el científico, además, por la propia definición de su trabajo, no deja nunca de hacerse preguntas. También le ocurre al filósofo». Y entre niños y científicos encuentra también «otra semejanza muy hermosa: preguntan y dicen las verdades sin demasiadas contemplaciones. No se avergüenzan de preguntar, ni tampoco de corregirse mutuamente; ellos quieren saber y ya está. A veces pueden resultar un poco incómodos, pero eso son quizá exigencias de su naturaleza. Cuanto más niños, más preguntan; y más aprenden, y más enseñan».

LA OBRA 'NIÑOS ETERNOS, DE MAITE PELACHO, RECIBE EN EL CERN EL PREMIO POPSCIENCE POETRY EN LENGUA ESPAÑOLA

Ella lo conoce de primera mano porque esta donostiarra es profesora de Enseñanza Media (Física, Química, Tecnología, Ciencias para el Mundo Contemporáneo) en el Colegio Sansueña de Zaragoza.

La obra premiada consta de tres partes: 'Niños eternos', 'Dame una señal' y 'Confesiones de una pequeña filósofa de la ciencia'. De todos los trabajos galardonados: en lengua española, italiana, francesa e inglesa, así como los premios especiales de las universidades de Ginebra y Bolonia, ha sido editado un libro electrónico multilingüe



Portada del libro con la colección de poemas ganadores.

descargable en la dirección ow.ly/1le09. El libro de Pelacho está prologado por el físico teórico Álvaro de Rújula, quien dice de ella que «sus poesías no distorsionan, ni siquiera en aras de la libertad poética, lo que sabemos de física».

La autora explica que en la segunda parte, 'Dame una señal', «claramente hablo del método científico y de la sugerente cuestión de la materia oscura». Con una cierta intención didáctica, «de

algún modo ensalzo el aspecto más pionero de la ciencia, en el que hay que combinar en grado sumo audacia y estrategia». Y «tal vez hay también una cierta reivindicación: que, en realidad, en todo trabajo deberíamos valorar más los aspectos estéticos –el disfrutar– entendiéndolos como esenciales».

Por último, 'Confesiones de una pequeña filósofa de la ciencia' es, comenta, «un poema que fluyó apenas sin pensarlo». En él «de-

DAME UNA SEÑAL

(...)
 Dame argumentos.
 Dame datos.
 Dame pruebas.
 Dame una señal...
 Te daré algunas razones
 –aparte, su coherencia–
 de que hay algo más ahí fuera:
 enigmática materia.
 Invisibles atractores,
 Wimps o tal vez axiones
 que dan masa a las galaxias
 confirmando observaciones:
 cúmulos que al encontrarse
 tan apenas colisionan,
 constantes velocidades
 de estrellas más alejadas,
 densas aglomeraciones
 al inicio de los tiempos
 impasibles a fotones...
 Ciertamente habrá que esperar,
 discutir las teorías,
 tomar una y mil medidas,
 diseñar tecnologías...
 Y entre tanto, disfrutar
 Y entre tanto, trabajar
 Y entre tanto, sí, soñar...
 (...)

Fragmento del poema 'Dame una señal', que forma parte de, trabajo 'Niños eternos', de Maite Pelacho López

MARÍA PILAR PERLA MATEO

MONÓLOGOS CIENTÍFICOS

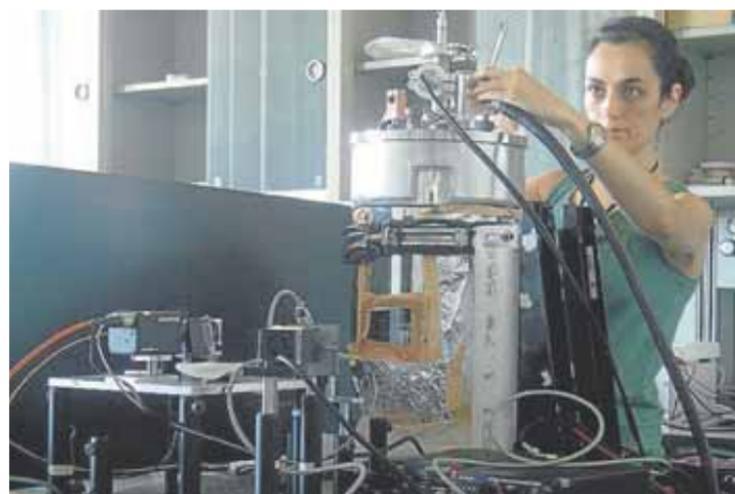
FAMELAB > UNA INVESTIGADORA DEL ICMA, SEMIFINALISTA

UNA DE LOS DOCE No tenía la menor intención de presentarse al concurso FameLab, pero se apuntó al taller de monólogos científicos que organizó la Universidad de Zaragoza y preparó y representó en clase su primer monólogo, sus compañeros la animaron a inscribirse y... hoy es una de los doce semifinalistas de este certamen que organizan en España el British Council y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología con la colaboración de la Obra Social La Caixa.

Ana Belén Núñez es ingeniera industrial y llegó a Zaragoza (es de

Ciudad Real) hace cuatro años; está haciendo su tesis doctoral en el Instituto de Ciencia de Materiales de Aragón (ICMA, CSIC-UZ) sobre las aplicaciones en energía de los materiales superconductores. A ellos dedicará el monólogo con el que competirá, el próximo 20 de marzo, en el teatro Poliorama de Barcelona. «En particular, hablaré de su descubrimiento en 1911 y de una de sus principales propiedades, la resistencia nula», avanza.

Su forma de enfocar este género divulgativo se basa en intentar «encontrar un equilibrio entre algo cotidiano, algo con lo que todo



Ana Belén Núñez investiga en el Instituto de Ciencia de Materiales de Aragón. UZ

el mundo se pueda identificar, y la ciencia –señala–. A mí me gusta que tengan un toque de humor e intento hacerlos graciosos, pero he visto monólogos geniales que no eran humorísticos». Lo que importa es «estar cómodo con la forma de decirlo y tener muy claro a quién va dirigido».

Su interés por divulgar la ciencia no es nuevo, pues lleva «cuatro años haciendo divulgación para institutos y ferias», un buen entrenamiento que completó con la formación específica que recibió en el taller de monólogos.

Considera «fundamental saber comunicarse, para un científico o

para cualquier persona. Transmitir tus resultados de una forma adecuada permite que puedan llegar a más gente y que esta se interese y se quiera acercar a la ciencia». Aunque cualquier forma de acercar la ciencia a la población le parece «una buena idea; muchos científicos hacemos divulgación en eventos especializados, blogs, etc., que, al final, puede que tengan menor repercusión que si lo haces en un bar o un teatro».

A la edición española de FameLab 2015 se presentaron más candidatos que nunca: 74. En tres minutos, los semifinalistas demostraron su talento para entretener con temas como la transmisión de la gripe, la ciencia del enamoramiento, la memoria de las máquinas y hasta con una canción sobre la vida de las estrellas. Los ocho que logren clasificarse lucharán en Madrid, en la final española, por ser quien represente a España en la final internacional, que se celebrará en el Reino Unido en junio de 2015.

M. P. P. M.