

# El teatro japonés más culto y el repertorio popular salen a escena en el Paraninfo

La exposición 'Noh-Kabuki' reúne 91 pinturas, láminas y objetos que reflejan las dos vertientes de esta manifestación

ZARAGOZA. La exposición 'Noh-Kabuki. Escenas de Japón', que hasta el 10 de enero se puede visitar en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, propone un divulgativo y sugerente viaje por las dos vertientes del teatro japonés desde el siglo XIV hasta el XX a través de 28 pinturas, 47 estampas y 16 objetos. Por un lado el teatro Noh, el aristocrático, culto y refinado basado en la estética zen, y, por otro, el más popular, Kabuki, reflejo de los gustos de los ciudadanos de las grandes urbes y precedente de la estética manga.

La mitad de las obras que se pueden contemplar pertenecen a la colección 'Pájaro Profeta' del



Concha Lomba, José A. Giménez, David Almazán y Elena Barlés comentan una de las vitrinas. JOSÉ MIGUEL MARCO

médico y orientalista zaragozano José Antonio Giménez, que por primera vez la presenta en la capital aragonesa con un discurso expositivo que ha corrido a cargo de los profesores David Almazán y Elena Barlés. Otras piezas proceden de coleccionistas de Madrid y Sevilla, además de fondos del legado de Federico Torralba.

La sala Antonio Saura está dedicada al teatro Noh, que «se convierte en una ceremonia de invocación de los espíritus y está muy vinculado a la religiosidad», explicó Elena Barlés. Es un ejemplo de «exquisitez, sobriedad y sutileza». Llamen la atención los kakejiku, pinturas en forma de rollos verticales para ser colgadas. En contraste, la estancia Goya se convierte en una explosión del color, la vitalidad y el sentido del humor que caracterizan el Kabuki.

Entre los objetos más curiosos hay un casco del cuerpo de bomberos y una primera edición del pionero tratado sobre las artes escénicas niponas, publicado en España en 1953, que escribió la zaragozana catedrática de química Jenara Vicenta Arnal. La vicerrectora de Cultura de la Universidad de Zaragoza, Concha Lomba, subrayó que tras siete años de andadura por primera vez se profundiza en otro continente. Así arrancan las exposiciones de este curso en el Paraninfo.

SOLEDAD CAMPO

**MAPI RIVERA** | ARTISTA | Nacida en Huesca en 1976, practica un arte corporal y místico. Busca la belleza interior y exterior, y tiende lazos con la espiritualidad y el paisaje. Hoy inaugura 'Sindéresis' en Spectrum Sotos



La fotógrafa presenta dos series en Spectrum Sotos: 'Sinapsis' (2014), a la que pertenece este vuelo, y 'Mares sin orillas' (2013). MAPI RIVERA

## «La creación me permite dar cuerpo al espíritu»

**¿Qué es 'Sindéresis'? ¿Cómo se plantea esta exposición?**

La 'Sindéresis' es la «luz interior que permite distinguir el bien y el mal». Un «destello de la conciencia», 'scintilla consciente', una brizna del alma que no se extinguió cuando Adán y Eva fueron expulsados del paraíso. Es un concepto que me permite abarcar los dos proyectos que podrán verse en la Galería Spectrum Sotos: 'Sinapsis' de 2014 y 'Mares sin orillas' de 2013.

**¿Cómo definiría su trabajo?**

Mi trabajo es el testimonio de un proceso de liberación, búsqueda y encuentro. Roces con lo numinoso (deidad, inspiración), vislumbres de una realidad que va más allá de mí y al mismo tiempo está en el fondo de mí. En la infancia me sentía totalmente vinculada a ella, unida por un hilo

umbilical de luz que he conseguido recuperar y mantener gracias al proceso de creación. **¿Cuál es la dimensión física y espiritual de su obra?**

Mi propósito es que ambas realidades fusionen en una sola. He aprendido que trascender lo físico con la oración, la imaginación, la creación... no implica dejarlo de lado sino, más bien, abrazarlo, ya que es el único soporte que tenemos. Creo que hay que traspassarlo para después volver a él con todo el amor y la conciencia que nos proporciona el espíritu. Con los procesos artísticos pasa algo similar. Imaginas una idea, la visionas, sientes su fuerza y su sentido, pero hasta que no le das



Mapi Rivera.

forma con palabras o imágenes no la materializas y no la puedes compartir. La creación, tal como yo la vivo, me permite dar cuerpo al espíritu.

**¿De qué otros y otras artistas se siente afin en sus creaciones?**

Voy a mencionar a dos artistas hacia los que me siento atraída, a pesar de que aparentemente no tengamos afinidades formales, ya que los medios de resolución de sus obras son distintos a los míos. La primera es Emma Kunz (Suiza 1892) creadora, sanadora, espiritualista y visionaria. Con la ayuda de un péndulo crea unas geometrías mandálicas o simbólicas para diagnosticar a sus pacientes. Los dibujos son de gran tamaño y

cuando comenzaba a realizar uno no paraba hasta que lo acababa, pudiendo estar hasta veinticuatro horas dibujando sin descanso.

**¿La otra figura?**

Es James Turrell (California 1943). Sus obras son templos contemporáneos para la contemplación de la luz. Es un escultor de la luz; como la luz no se puede modelar en sí misma, crea estos espacios que focalizan nuestra atención en ella.

**La exposición tiene algo de exaltación de la idea de volar en medio del paisaje. Alzarse del suelo, reconocerse en la naturaleza...**

La idea de elevación tiene que ver con la necesidad de alzarse y afirmarse ante aquello que uno quiere. Es una forma de entrega por un lado receptiva y por otro lado activa. Vivo la espiritualidad a través del proceso artístico.

**¿En qué medida desarrolla un ideal de belleza? ¿Cómo sería?**

La belleza provoca la dilatación de los sentidos y cuando hablo de sentidos, no hablo únicamente de los cinco sentidos exteriores, sino también de los sentidos internos. Los místicos, por ejemplo, hablan del «ojo del corazón». Percibir a través de este órgano cordial permite traspassar las apariencias y conocer de una forma más intensa y profunda. Es por ello que yo creo imágenes estéticamente bellas porque muy a menudo, en la naturaleza, me he visto conmovida por el entorno. Por ejemplo, la luz del amanecer, la del atardecer, la de un día de tormenta cambia totalmente el paisaje. Se hace el silencio y entiendes la perfección del mundo. Ese instante eterno te sitúa totalmente en tu centro.

**¿Por qué le importa tanto la luz?**

La luz me inspira y me impulsa a crear. El centro de mi obra es el encuentro de un ser humano con una luz extraordinaria.

**¿Cuál es su método de trabajo?**

Hay varias fases en mi proceso creativo que pueden intercarse unas con otras. Una primera fase de recogimiento e ideación en la que me nutro de textos poéticos y lecturas místicas. En esta fase hago bocetos y escribo poemas que son las semillas de los proyectos fotográficos y videográficos. En la segunda, realizo las sesiones de fotos y vídeo en entornos naturales o en plató interior. Finalmente, en mis últimos proyectos realizo un trabajo importante de postproducción de las imágenes. Gracias a estos retoques digitales consigo evidenciar estas luces y visiones que pertenecen al territorio de lo invisible.

ANTÓN CASTRO