

MARTES 24 DE JUNIO DE 2014

MADRID: Miguel Yuste, 40, 28037 Madrid. 91 337 82 00. Fax: 91 304 87 66.

BARCELONA: Caspe, 6, 3ª planta, 08010 Barcelona. 93 401 05 00. Fax: 93 401 05 41.
 BILBAO: Euzkadi, 8, 7ª planta, 48007 Bilbao. 94 413 23 00. Fax: 94 413 23 13.
 SANTIAGO: San Pedro de Mezonzo, 3, 2º C. 15701 Santiago de Compostela. 981 58 99 00. Fax: 981 58 99 27.

SEVILLA: Rafael González Abreu, 6, 41001 Sevilla. 95 424 61 00. Fax: 95 424 61 24.

VALENCIA: Don Juan de Austria, 3, 2ª-46002 Valencia. 96 398 11 50. Fax: 96 351 17 31.
 PUBLICIDAD: Prisa Brand Solutions, SL. Valentín Besot, 44, 3ª planta, 28037 Madrid. 91 701 26 00. Fax: 91 523 10 58/91 521 11 70. elpaismadrid@prisa.com

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR Y PROMOCIONES: 902 11 91 11.

Depósito legal: M-16295-2004.
 © Ediciones EL PAÍS, SL. Madrid, 2013.
 *Todos los derechos reservados.
 En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su

modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de Ediciones EL PAÍS, SL.*

PORTUGAL: Com: 1,50 euros (domingo 2,70 euros)
 MARRUECOS: 23 MDH (domingo 34 MDH)



EL PAÍS

Música para todos los públicos

MUSETHICA ES UN PROYECTO QUE AÚNA A ALUMNOS QUE TOCAN EN HOSPITALES, COLEGIOS DE SORDOS, ALBERGUES... ● NACIÓ EN 2012 EN ZARAGOZA Y SE HA EXTENDIDO A PEKÍN O BERLÍN

CONCHA MONSERRAT, Zaragoza

"Es un sistema de aprendizaje de la música clásica, no una obra de caridad". Con esta frase definen Carmen Marcuello, una profesora de la Universidad experta en el Tercer Sector (el de la economía social), y Avri Levitan, un virtuoso de la viola que actúa regularmente en las más prestigiosas salas de conciertos del mundo, desde la Filarmónica de Berlín hasta el Casals Hall de Tokio, el alma de Musethica —música y ética—, una aventura que nació en Zaragoza en noviembre de 2012. Levitan tenía el proyecto educativo y Marcuello el contacto con el tejido social de la ciudad. De esta coincidencia nació un proyecto que acaba de celebrar su II Semana Internacional de la Música en Zaragoza y que ya se ha extendido a otras ciudades como Tel Aviv, Pekín o Berlín.

"Enseñamos a los alumnos que deben tocar ante quienes no han tenido contacto con la música clásica y en cualquier espacio. Llevar la música a la gente, interpretar ante públicos muy diversos", aseguran los ideólogos de un evento que reúne a alumnos destacados en el aprendizaje de la música clásica. Junto a los profesores, celebran una especie de *festival fin de curso* en el que ponen en común su aprendizaje. Y lo hacen ante quienes nunca han tenido contacto con esta música.

Levitan enfatiza: "Es el público más exigente; los alumnos saben que se la juegan ante ellos. Mucha gente ha decidido no ir donde se interpreta música clásica; nosotros los buscamos, con el máximo respeto, y les damos las gracias por dejarnos actuar". Una sala de diálisis, el albergue municipal de Zaragoza, los alumnos de dos y tres años del colegio de sordos, una empresa, un centro social... Además, ofrecen conciertos en salas como el Auditorio o el Paraninfo de la Universidad por cinco euros.

"Hoy los alumnos no tienen oportunidad de celebrar conciertos y el proyecto les da la oportunidad de hacerlo". Marcuello

cuenta que todo es posible gracias a los patrocinadores y a la ayuda del Gobierno autónomo y el Ayuntamiento de la ciudad. Este año hay 19 músicos, vienen de Suiza, Suecia, China, Alemania, Paraguay, Israel, Portugal, Turquía... Vienen con sus profesores, todos virtuosos del violín, la viola o el violoncello.

En sus interpretaciones no hacen concesiones. Bach, Ysaÿe, Chaikovski... "No adaptamos, la música es música y la gente se siente fascinada cuando la escucha". Y es cierto. En el colegio de niños sordos, el problema no era, *a priori*, los implantes o

los audifonos, era la edad. Pero nació la magia tras escuchar el *Octeto en mi bemol mayor* de Mendelssohn. Los bebés miraban asombrados, luego tocaron los instrumentos. Les arrancaron música, no querían soltarlos. Seis profesores llegados de Berlín miraban complacidos. En el albergue sonó el *Souvenir de Florence* de Chaikovski. A través de las ventanas abiertas del comedor se deslizaron las notas hasta el patio donde estaban los transeúntes. La sala se llenó, y al finalizar "este diálogo entre instrumentos, esa conversación que es la música", como explicaba uno de los músicos,



Músicos de Musethica tocan en una empresa de inserción social de embalajes.

"BUSCAMOS AL PÚBLICO", EXPLICA AVRI LEVITAN, UNO DE LOS IDEÓLOGOS DE LA INICIATIVA

los aplausos y los bravos fueron el premio. La jornada es dura, arranca a las diez de la mañana, se dividen en grupos y actúan en varios lugares, pero el aprendizaje está garantizado. Lo dice Levitan: "De hecho, tenemos fila para ingresar porque para participar se hacen audiciones y solo entran los mejores".

'Cuncta fessa'

ROSA MONTERO



No sé si han visto la terrible foto de Darius, el gitano de dieciséis años apaleado hasta el coma en un suburbio de París y abandonado como un fardo de carne rota en un carrito de supermercado. EL PAÍS denuncia ayer los riesgos del sensacionalismo; la familia de la víctima no deseaba que se publicara la foto y eso es prioritario, desde luego, pero, por otro lado, ¿es una imagen tan reveladora de la brutalidad racista, fascista e intolerante que está creciendo como la espuma por todas partes! A lo largo de mi vida he deseado en varias ocasiones, por pura desesperación, irme de España; ahora deseo irme de esta Europa que revienta a palos a los Darius. Aumenta por doquier la nostalgia del autoritarismo; la gente quiere respuestas simplificadoras y tranquilizadoras, la gente quiere seguridad al precio que sea y todo eso fomenta el populismo. Ya hemos vivido esto en Europa, pero el desconocimiento del pasado puede obligarnos a repetirlo. He oído decir a personas de 40 años que ahora hay en España menos libertades que en época de Franco, una afirmación tan ignorante que incluso da miedo (verán, en una dictadura no puedes expresar tus ideas en una cafetería, por si te oyen, y a veces ni te atreves a hablar en voz alta en tu casa, por los vecinos). El primer emperador romano, Octavio Augusto, consiguió sus inmensos y abusivos poderes porque la República se los otorgó de buen grado. ¿Y por qué hizo semejante barbaridad la República romana, por qué se suicidó? *Cuncta fessa*, explicó Tácito: "Todo el mundo está cansado". Sí, estaban cansados de la inseguridad política y social y no creían en las instituciones. Así perdió Roma sus derechos y libertades durante siglos. A veces los pueblos se suicidan.

Almuñécar
Paraíso Mediterráneo

Paquetes Cruceros Circuitos Costas Caribe Mediterráneo Choll

Precio por persona y noche	Julio	Agosto
Aptos. Chinasol *** AD	28€	21€
Victoria Playa **** PC	44€	50€
Helios Costa Tropical *** PC	43€	46€
Best Alcazar **** TI	60€	57€
Almuñécar Playa Spa **** MP	98€	91€
Playacalida Spa **** TI	152€	143€
Aptos. Albayzin Mar Suite **** MP (4pax)	98€	101€
Bahia Tropical **** PC	53€	63€
Bahia de Almuñécar **** PC	51€	61€

Precio por persona y noche en habitación doble, válidos para determinadas fechas de 2014. Gastos de Gestión BK, SA. Sólo alojamiento: AD, Alojamiento y desayuno; MP, Habitación privada; TI, Todo incluido. Consulte las condiciones de estos productos en nuestro web. Precio sujeto a revisión de cotización IGL 12007. Agencia de viajes online BAI 471.