



# Diario

Martes, 17 de junio de 2014

## Una película recupera las huellas de John Dos Passos por España

La ruptura de su relación con Hemingway es el tema destacado de esta obra que cuenta con la participación del nieto del escritor.

## La peña taurina de Escucha cumple 27 años

Los socios de la peña Celestino Martín celebraron el sábado su aniversario con una comida de hermandad



## Tauroemoción presenta los carteles de la Feria de Cella



### • CULTURA DESDE TERUEL • EL RENACER DE UN AUTOR ARAGONÉS



De izquierda a derecha: Raúl Carlos Maicas, Bienvenido Sesé y Juan Félix Royo durante la firma ayer del convenio de colaboración entre el IET e Ibercaja

# 'Turia' reivindica con un monográfico la figura del escritor Benjamín Jarnés

El IET e Ibercaja firman un convenio para financiar el volumen

Soledad Puértolas lo presentará en las Cortes el próximo día 24

El nuevo número, de 500 páginas, incluye trabajos inéditos

Redacción Teruel

La revista cultural *Turia*, que edita el Instituto de Estudios Turoleses (IET), reivindica en su último número la figura del escritor aragonés Benjamín Jarnés (Codo, Zaragoza, 1888-Madrid, 1949), del que recupera incluso un texto inédito. La presentación de este nuevo volumen tendrá lugar el próximo martes, día 24 de junio, en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza, sede de las Cortes de Aragón, y correrá a cargo de la novelista y académica de la Lengua Soledad Puértolas.

Para la edición de este número se ha contado con la colaboración de Ibercaja, que ha aportado 10.000 euros mediante un convenio para la coedición de la revista *Turia*. La firma del mismo tuvo lugar ayer entre el director del IET, Juan Félix Royo, y el director provincial de Ibercaja, Bienvenido Sesé, quien destacó la necesidad de reivindicar la figura de Benjamín Jarnés, del que dijo que hoy día es "un desconocido, pero tuvo una importancia enorme".

La presentación de este número de *Turia* de 500 páginas, de las cuales 120 están dedicadas a Benjamín Jarnés, se hará el pró-

ximo martes en las Cortes de Aragón a las 20 horas en un acto abierto al público. La importancia de este escritor en las letras aragonesas ha empujado a los

••• Juan Félix Royo destaca el papel de mecenazgo que ha asumido Ibercaja con 'Turia' y apostar así por la cultura ...

editores a elegir el Palacio de la Aljafería para darlo a conocer.

En este sentido, el director de la publicación, Raúl Carlos Maicas, recordó ayer que la publicación es un ejercicio de "mestizaje cultural" y no podía haber otro lugar mejor para dar a conocer el nuevo volumen de la revista.

Durante la firma ayer del convenio con Ibercaja, Juan Félix Royo agradeció el papel de mecenazgo que asume Ibercaja en unos tiempos en los que "apostar por la cultura no es frecuente". Manifestó al respecto que la "calidad cuesta dinero" también en la cultura, y que la "inyección"

que les ha dado la entidad financiera la han recibido con "mucho agrado" por ese motivo.

Bienvenido Sesé indicó que el apoyo era para este número extra dedicado a Benjamín Jarnés y que en esa línea de colaboración pensaba que "puede haber continuidad" en un futuro con la publicación turolesense.

### Mecenazgo valioso

A través de esa financiación es posible hacer monográficos como el que se dedica ahora al escritor aragonés, indicó el director de la revista, que asistió también a la firma del convenio y que se

••• Raúl Carlos Maícas asegura que Jarnés es un autor que sigue teniendo interés porque su obra continúa vigente ...

refirió a la revista como ese “milagro turolense” con el que se difunde la cultura desde Teruel.

“La aportación de Ibercaja significa una apuesta por el mecenazgo cultural”, dijo Maícas, quien expresó su agradecimiento y aseguró que ese apoyo va a permitir “recuperar y difundir la obra de Benjamín Jarnés, uno de los más grandes autores del siglo XX”.

Un escritor, dijo el director de *Turia*, que “debe seguir teniendo interés”, porque hoy día su obra, además, mantiene su “vigencia”. Opinó que la vida de este autor es un “catálogo ejemplar para escritores y ciudadanos”.

En este número de *Turia* analizan su obra 15 escritores de distintas generaciones y procedencias. Y es que tal como recordó el responsable de la publicación, Jarnés está siendo objeto ahora de distintos estudios universitarios no solo en España sino también en otros países donde se está investigando su obra.

#### Convergencia y concierto

Coordina el monográfico el profesor Domingo Ródenas de Moya, quien destaca en el artículo que escribe que en este autor aragonés siempre prevaleció la que-rencia hacia los espacios intelectuales de “convergencia y concierto”, alertando sobre el auge de los totalitarismos y desconfiando de ellos.

“La sensatez, el fiel de la balanza, el diálogo fueron sus bastiones frente al arrebato, la extremosidad o el autoritarismo”, dice Ródenas, quien destaca de Jarnés que en su obra armonizaba la “inteligencia, la sensibilidad y la moral”.

José Carlos Mainer es otro de los que escriben en este volumen junto a autores conocidos como Jordi Gracia y Víctor Fuentes, en un trabajo que cuenta con la firma de nuevas generaciones de investigadores.

Juan Domínguez Lasiera, Juan Herrero Senés, José Luis Calvo Carilla, Elvira Luengo, Azucena López Cobo, Macarena Jiménez Naranjo y Juan Marqués son otros estudiosos que colaboran en un homenaje que permitirá a los lectores conocer a un Benjamín Jarnés sin máscaras y más allá de los tópicos sobre la dificultad o vanguardismo de su obra.

Entre las aportaciones que hace la revista destaca la publicación por primera vez de una conferencia inédita pronunciada por Benjamín Jarnés en 1930 sobre uno de sus libros más queridos, *Viviana y Merlín*.



Benjamín Jarnés, autor aragonés al que 'Turia' le dedica un monográfico en su nuevo número

#### •SÉPTIMO ARTE•

## El intelectual que intuyó la importancia del cine en la sociedad del siglo XX

Benjamín Jarnés fue uno de los primeros escritores que intuyó la importancia del cine en la sociedad del siglo XX, y a este espectáculo de masas le dedicó varias de sus obras de forma parcial o monográfica, además de incorporar el cine a su narrativa como parte fundamental en el paisaje urbano de la primera mitad del siglo pasado.

Su primera obra dedicada exclusivamente al cine fue *Cita de ensueños*, considerado por algunos estudios y teóricos del cine español como una de las



Jarnés, Buñuel y Lorca, entre otros

obras más importantes de este género de ensayo. El libro apareció en 1936 cuando este tipo de obras no eran nada frecuentes. Con anterioridad, Jarnés ya había recurrido al cine en sus escritos, plasmando en su narrativa efectos propios de la técnica cinematográfica como el fundido encadenado, en el que una secuencia se va desvaneciendo mientras aparece la siguiente. *Ejercicios y Rúbricas* fueron otros dos libros con una gran presencia cinéfila en sus páginas.

En este texto, se anima al lector a lograr una armonía entre el mundo ideal y el mundo real y construir así el mundo de los símbolos, un mundo que él retrata en su novela y que permite entre los hombres aumentar su potencial de vida. Una vida colmada en la que se es capaz de “olvidar nuestra capacidad de dictar leyes porque encontraremos que es más hermoso formular dudas”. Un mundo en el que “el soberbio, que antes prefería la ciencia de los fríos números exactos, comprenderá que el goce más intenso nos lo ofrece la ciencia de las cosas humildes, movedizas, transitorias, febriles”.

*Turia* da a conocer también la

opinión sobre Benjamín Jarnés de varios de los escritores aragoneses de mayor proyección en la actualidad: José María Conget, Antón Castro, Javier Sebastián, Daniel Gascón y Cristina Grande. A través de estos artículos, sus autores brindan una mirada contemporánea sobre la literatura jarnesiana y permiten conocer el nivel de influencia que obtienen hoy sus libros entre los nuevos creadores.

#### Descubrimiento tardío

José María Conget reconoce que llegó tardíamente a la obra de Jarnés y que sus novelas *El convidado de papel* y *Lo rojo y lo azul* son las que más huella le deja-

ron. Aprecia también Conget en Jarnés el haber sido “uno de los primeros narradores españoles en mencionar la inserción de las salas de cine en el paisaje urbano, la novedad de las bandas de jazz y el derecho de la mujer a una sexualidad libre y satisfactoria”.

Antón Castro admite que en su descubrimiento de Jarnés fue clave Ildelfonso-Manuel Gil: “Ildelfonso nos hablaba de muchas cosas de Jarnés: de sus viajes por Aragón, de sus citas en Daroca y Albarracín, de su pasión por el balneario de Alhama y por aquella novelista peruana que se llamaba Rosa Arciniega, con quien tanto le gustaba bailar. Y nos ha-

## Un catálogo de lecturas que incluye varios trabajos inéditos

Redacción Teruel

Además del protagonismo de Benjamín Jarnés, el nuevo número de *Turia* reúne un amplio catálogo de lecturas con textos inéditos de grandes autores internacionales. Entre ellos, se da a conocer un avance del libro por el que Tom Reiss ganó, en 2013, el Premio Pulitzer de biografía: *El conde negro. Gloria, revolución, traición y el verdadero conde de Montecristo*. También ofrece a los lectores el primer capítulo de *Las luminarias*, la novela que ha hecho de Eleanor Catton como la gran revelación de las letras británicas al obtener con solo 28 años el codiciado premio Man Booker.

*Turia* también ofrece la posibilidad de descubrir a la poesía austríaca Friederike Mayröcker, una de las grandes personalidades de la literatura contemporánea en lengua alemana y cuya obra es prácticamente desconocida en español.

Otros protagonistas de este número son autores como Julio Cortázar, Octavio Paz, David Foster Wallace, José María Merino, Jaime Siles, Andrés Neuman, Peter Sloterdijk o Christopher Hitchens, además de incluir narraciones inéditas de Ismael Grasa, Patricia Esteban Erlés, Miguel Serrano Larráz o Sergio del Molino. Incluye entrevistas a la académica Aurora Egido y al poeta y filólogo Luis Alberto de Cuenca.

*Turia* es una revista de periodicidad cuatrimestral que tiene una edición en papel y otra digital (web y Facebook). Está publicada por el Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación de Teruel, el Ayuntamiento de Teruel y el Gobierno de Aragón. Este número cuenta también con el patrocinio las Cortes de Aragón y la Obra Social de IberCaja. Está reconocida con el Premio Nacional de Fomento a la Lectura.

bló, incluso, de su secreta pasión por escribir novelas eróticas”. Hoy, Antón Castro considera a Jarnés un “escritor primoroso, hondo, lírico, un esteta que contempla el mundo y lo recrea con delectación”.

Javier Sebastián utiliza un juego de palabras para asegurar que, para él, Jarnés es Mainer. Y es que fue el profesor José-Carlos Mainer quien, en las aulas de la Universidad, le descubrió a Jarnés: “Mainer levantó a Jarnés de su tumba y desde entonces quedaron unidos en mi memoria. Atados los dos. Me interesó Jarnés porque le interesaba a Mainer. Juventud filológica. Alegre y de vanguardia”.