

AGENDA



CONFERENCIA

■ **'Using Electronic Coupling to Control Magnetic Properties at the Atomic Scale', por Cyrus F. Hirjibehedin**, reader en el London Centre for Nanotechnology. Tendrá lugar el jueves 5 de junio, a las 12.00, en la sala de grados de la facultad de Ciencias. Es la última conferencia del ciclo de seminarios 2014 organizado por el Departamento de Física de la Materia Condensada.

Y ADEMÁS...

- **'Nanotecnología: la revolución de lo pequeño'** Desayunos Adea. Hoy, a partir de las 8.45. Más información, en la página 2.
- **Territorio Dinópolis** Exposición en Puerto Venecia hasta el próximo sábado 7 de junio. Más información, en la página 2.
- **Observación astronómica** Viernes 6 de junio, observación urbana desde el parque del Castillo Palomar.

Organiza la Agrupación Astronómica Aragonesa.

■ **'Álbum fotográfico del viaje de la vida'** Exposición con imágenes de los investigadores del Campus de Huesca Jesús Yáñez y Pilar Santolaria, obtenidas con microscopio electrónico y coloreadas por estudiantes de la Escuela de Artes de Huesca. Escuela Politécnica Superior de Huesca (Carretera de Cuarte, s/h). De lunes a viernes, de 8.30 a 21.00. Organiza: Escuela Politécnica Superior de Huesca.

NO TE LO PIERDAS

■ **'Proyectos emergentes 2014'** El Paraninfo acoge esta exposición, que recoge proyectos realizados por alumnos del grado de Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto de la Universidad de Zaragoza, como una cafetera doméstica, un baño familiar o una bicicleta fabricada en fresno. La muestra permanecerá abierta hasta el 28 de junio y se podrá visitar de a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00.

BIFI Y FUNDACIÓN IBERCIVIS

SÓNAR > PRIMER EXPERIMENTO DE MÚSICA COLECTIVA

Barcelona. 12, 13 y 14 de junio. La música electrónica reina de nuevo en el Sónar, un festival que se convierte este año en un laboratorio de inteligencia colectiva. Todos los asistentes están invitados a participar en un experimento para componer temas musicales de forma conjunta a través de una aplicación puesta a punto por el BIFI, la Fundación Ibercivis, R de Rumba y Miguel Ángel Mercadal



Miguel Ángel Mercadal, uno de los músicos que participa en la experiencia.

AUTORÍA COMPARTIDA En las antípodas de los derechos de autor, el experimento que se pondrá en práctica la semana que viene en el Sónar de Barcelona propone crear canciones con miles de autores anónimos. El proyecto Collective Music Experiment propondrá a los asistentes la composición colectiva de temas musicales. La iniciativa de llevar un experimento científico al Sónar está promovida desde Zaragoza por investigadores y músicos.

Por los investigadores: el BIFI (Instituto de de Biocomputación y Física de Sistemas Complejos), de la Universidad de Zaragoza, y la Fundación Ibercivis. Por los músicos: R de Rumba, conocido DJ del grupo Violadores del Verso, y Miguel Ángel Mercadal.

Para crear sus propias composiciones, la gente jugará con las muestras de sonidos creadas por R de Rumba y Mercadal. Como parte de las actividades del Market Lab de Sónar+D, se podrán

crear patrones musicales a partir de un conjunto de audios que encontrarán en el secuenciador de la web www.collectivemusicexperiment.eu/. Los usuarios, que no necesitan conocimientos musicales, podrán ver lo que otros están creando, mirar sus variaciones e incorporar las mejores partes a su pieza, simplemente cogiéndolas y arrastrándolas. El sistema también irá cambiando para estudiar distintas fases y elementos individuales y globales de la red.

Durante los tres días del experimento, ambos artistas estarán al tanto de lo que la gente vaya creando y tomarán buena nota de los patrones que más se hayan propagado o que prevalezcan en el sistema durante más tiempo. Los resultados se presentarán con una actuación en el escenario del Market Lab.

¿Y dónde está la ciencia del asunto? Uno de los retos de la era de la información es entender la inteligencia colectiva y los meca-

nismos que subyacen cuando un gran número de personas colabora y resuelve problemas conjuntamente. Los investigadores esperan que, pasado un tiempo, las mejores pistas se propagarán por la red, haciendo evolucionar el sistema. Tras tres días de acumulación de fenómenos sobre personas con perfiles distintos, se dispondrá de un buen número de mezclas y de interacciones para analizar.

TERCER MILENIO

TecsMedia

JORNADAS DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA MULTIMEDIA

5 JUN 2014

SIMULACIÓN Y VISUALIZACIÓN EN ENTORNOS INDUSTRIALES

ITA INNOVA
MULTIMEDIA
TECHNOLOGIES

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ARAGÓN