

# José Luis Corral desmonta los falsos mitos que adornan la Corona de Aragón

El historiador presenta un libro sobre «esa formidable aventura de la historia europea» que duró 577 años, donde rechaza términos como «Corona catalano-aragonesa»

ZARAGOZA. Hace algunos años, José Luis Corral (Daroca, Zaragoza, 1957) y algunos historiadores publicaron una breve guía de 'La Corona de Aragón'. Desde entonces, Corral -calificado por la revista francesa 'Actualité de l'Histoire' como «uno de los historiadores españoles de mayor repercusión internacional»-, quiso «hacer una monografía de historiador, no de escritor», que dejase las cosas en su sitio: que no se usasen terminologías ni nomenclatura como «la de Corona catalano-aragonesa o reyes de Cataluña, que no han existido jamás». Hoy se presenta, en el colegio Joaquín Costa, su libro 'La Corona de Aragón. Manipulación, mito e historia' (Doce Robles).

Corral dice que no ha escrito este libro contra nadie ni que tampoco se trata de un volumen que explique su postura política, «soy partidario de que los pueblos decidan su futuro», pero sí está en contra «de la utilización y de la manipulación de la historia para justiciar el presente. La historia explica el presente, no lo justifica; el presente no lo justifica ningún nacionalismo o supranacionalismo sino otros conceptos como los derechos humanos, el Estado del bienestar, la justicia social, etc. En este sentido este es un libro de historiador contra los mitos: de tanto insistir en diversos mitos y leyendas se convierten en credo contra la realidad de la historia. Los nacionalismos necesitan rotundos hechos fundacionales para asentar sus posiciones políticas».

## Tergiversación del pasado

Corral considera que la Corona de Aragón ha sido un ejemplo de tergiversación del pasado para «adecuarlo a la ideología que sustenta ese 'sentimiento nacional' de algunos nacionalismos». El libro, por tanto, se desmarca de algunos tópicos que han dejado aquí y allá los cronistas de la época y que si-



José Luis Corral presenta hoy en Zaragoza su nuevo libro de 'La Corona de Aragón'. HERALDO

guen vertiendo «interesados historiadores catalanistas o españoles» para justificar opciones de ahora.

¿Qué fue, entonces, la Corona de Aragón? El historiador ensaya esta definición: «La Corona de Aragón, denominación que no aparece hasta mediados del siglo XIV, es una entidad supranacional, formada por diversos reinos y Estados cuya composición concreta cambiará a lo largo de sus 577 años de existencia. Desde 1137, que es cuando se producen las capitulaciones matrimoniales de Petronila y Ramón Berenguer IV, hasta 1714, cuando Felipe V ocupa Barcelona -señala-. La monarquía es el único nexo de unión entre los territorios que la configuran». La Corona de Aragón es un territorio que se va modificando por las herencias, las adquisiciones, las conquistas y los repartos de

sus monarcas, «aunque siempre se mantienen en ellas los tres grandes Estados: el reino de Aragón, el de Valencia y el condado de Barcelona».

La boda de Petronila, hija de Ramiro II 'el Monje', y Ramón Berenguer IV, «conde de Barcelona y príncipe de Aragón, pero jamás rey ni de Aragón ni de Cataluña», marca el inicio de una aventura política, social, económica. Los Estados mantuvieron sus propias leyes -los Fueros en Aragón, los Usatges en Cataluña y los Furs en Valencia- y sus instituciones, bajo el mando de un único soberano. Los primeros reyes, Alfonso II, Pedro II y Jaime, accedieron al trono en minoría de edad. «Para algunos, el gran monarca de la Corona de Aragón fue Jaime I, a quien el cronista Bernat Desclot describió como 'el hombre más hermoso del mundo'; para Aragón

fue un auténtico desastre porque desintegró el reino. A mí me gusta mucho Pedro IV 'el Ceremonioso' porque poseía una sensibilidad hacia la Corona, quería integrar a todos los Estados y estaba en contra de la disgregación», dice el historiador.

## Hechos emotivos

Para Corral algunos hechos son especialmente emotivos: por ejemplo, en el Partenón de Atenas ondeaba la bandera de Aragón. «Me parece un hecho muy hermoso: el otro lado del Mediterráneo, Aragón estaba presente. Hay muchas otras cosas valiosas que recordar: el rey convocaba Cortes Generales en Monzón (Huesca) y allí acudían todos. Y, por supuesto, que es determinante la unión de Petronila y Ramón Berenguer. Ahí empezaron más de cinco siglos de una formidable historia en

común sin que cada pueblo perdiera ni su lengua, ni su moneda, ni sus instituciones, ni su sistema económico, etc.» Hay muchos otros detalles: el Compromiso de Caspe, el reinado de Fernando el Católico... Se desmonta la leyenda de Wifredo 'el Velloso' y el relato de los cuatro dedos ensangrentados que trazan las cuatro barras rojas sobre el escudo amarillo del rey de Francia.

José Luis Corral ha escrito una monografía detallada. Condensa la bibliografía y dialoga con ella, ofrece una minuciosa cronología, hace inventario de instituciones, monarcas (incluidos los «reyes privativos» de Mallorca) y territorios (Cerdeña, Nápoles, Atenas y Neopatria o Montpelier, entre ellos), traza las genealogías y, finalmente, muestra los diversos mapas del reino.

ANTÓN CASTRO

## LA OBRA



'La Corona de Aragón. Manipulación, mito e historia'. José Luis Corral. Doce Robles. Zaragoza, 2014. 198 páginas. (El libro consta de 16 capítulos y varios apéndices con bibliografía, mapas y microbiografías de los reyes).

## HA DICHO

«La historia explica el presente, no lo justifica; el presente no lo justifica ningún nacionalismo o supranacionalismo sino otros conceptos como los derechos humanos, el Estado del bienestar, la justicia social, etc»

JOSÉ LUIS CORRAL

# 'El Pentáculo', una colección de relatos escritos a ocho manos

Francisco Javier Aguirre, Luis Bazán, José Ángel Monteagudo y Raúl Tristán fusionan su imaginación al servicio de un libro

ZARAGOZA. El Teatro Principal de Zaragoza acoge hoy, a partir de las 20.00, la presentación de una obra escrita a ocho manos. Son las de cuatro autores -Raúl Tristán, Luis Bazán Aguerri, Francisco Javier Aguerri y José Ángel Monteagudo- que se reunieron un buen día y decidieron afrontar los desafíos de la geometría para demostrar que la imaginación creativa desborda

cualquier realidad científica. Conviniere en escribir unos relatos en los que participaran todos, fundiendo el caudal de cada uno, en cuatro lingotes de solidez literaria. Cuentan que «querían cultivar el arte del inicio, la continuidad y la conclusión, partiendo de la inspiración ajena, utilizando un método de trabajo compartido y retándose mutuamente a imaginar, a sugerir, a deducir, a seducir».

Cada cual comentaría uno, continuaría dos y acabaría otro. De este modo, fusionando los destellos de una Cruz Cántara, los peligros agazapados en los subterráneos de Avignon, los fulgores de la noche parisina y unos enig-

mas familiares en la ciudad de Pau, han elaborado un 'corpus' literario que ha generado un nuevo elemento integrador, el quinto, con vida propia: 'El Pentáculo'.

Esa figura de contenido geométrico y significado esotérico se ha impuesto como título del libro.

Raúl Tristán, Luis Bazán Aguerri, Francisco Javier Aguirre y José Ángel Monteagudo cuentan con una abundante producción literaria personal. De sus trabajos anteriores se pueden destacar 'La Tierra de Waren', 'El Crimen de Nochebuena', '¡Hasta siempre, camaradas!' y 'Las nueve lunas de Belcebú', de Tristán.

## LA OBRA



'El Pentáculo'. Francisco Javier Aguirre, Raúl Tristán, Luis Bazán Aguerri y José Ángel Monteagudo.

'Llovía sobre el puente de las nogueras', 'Bajo el vuelo de la gaviota', 'Paulina (Assula crucis)' e '...Hijos de la niebla, heredaréis la nada', de Bazán.

De Aguirre, su producción se centra, entre otros, en trabajos como 'Tirana memoria', 'La dama del Matarraña', 'Desertores de Dios' y 'Cupido en el Matarraña'. Monteagudo cuenta en su historial literario títulos como 'Vera de Moncayo, Memoria histórica', 'Oruña', 'Tierra Terriblas' y 'Rock the casbah', de Monteagudo.

Los cuatro residen en Zaragoza y pertenecen a la Asociación Aragonesa de Escritores.

HERALDO