

CULTURA

&OCIO

El legado de Ana María Navales como creadora y docente, ya en la Universidad

La biblioteca María Moliner recibe los 5.600 libros que atesoró la escritora a lo largo de su vida

En los próximos meses verán la luz nuevas ediciones de sus cuentos y poesía

ZARAGOZA. El espíritu literario de Ana María Navales resurgió ayer con fuerza en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, a la que estuvo vinculada, de distintas formas, a lo largo de toda su vida. Y lo hizo a través de su biblioteca personal, integrada por 5.600 volúmenes, que forma parte ya de sus fondos bibliográficos y está a disposición de los investigadores. Ayer se cumplían 5 años de la muerte de la escritora -referencia clave en la literatura aragonesa del siglo XX- y la biblioteca María Moliner presentó al público el legado que recientemente hizo su viudo, el periodista y escritor Juan Domínguez Lasierra.

«La donación es para mí una alegría y un motivo de orgullo -señalaba ayer Domínguez Lasierra- porque de esta manera persiste el recuerdo de Ana María Navales en la que siempre fue 'su' facultad, donde estudió, donde se doctoró, y donde dirigió publicaciones. En ella se inició, además, como escritora y como periodista».

Los libros «de toda una vida»

Los 5.600 volúmenes se estructuran en tres grandes 'secciones', que corresponden a los intereses e inquietudes de la escritora zaragozana, premio de las Letras Aragonesas en el año 2001. Por un lado, la poesía española contemporánea; por otro, la literatura hispanoamericana; y, por último, la vida y la obra de Virginia Woolf y el grupo de Bloomsbury.

«Son los libros de toda una vida dedicada a la literatura y a la docencia -aseguraba ayer Domínguez Lasierra-. La biblioteca se ha formado de forma paulatina, continua y creciente, y quizá el apartado que puede resultar más novedoso para el lector español sea el dedicado a Virginia Woolf y los escritores de su generación».

«Este legado mejora y complementa ampliamente la gran colec-



El escritor y periodista Juan Domínguez Lasierra y la directora de la biblioteca, Matilde Cantín, junto a las vitrinas de la exposición. ASIER ALCORTA

LA EXPOSICIÓN

DE LA PRENSA PERIÓDICA A LAS JOYAS BIBLIOGRÁFICAS

Si a un escritor se le puede catalogar por su biblioteca, la muestra inaugurada ayer en la María Moliner resume con certeza lo que fue el universo literario de Ana María Navales. La muestra puede visitarse hasta el 11 de mayo (de lunes a viernes, de 8.30 a 21.30) y se inicia con cuatro vitrinas dedicadas a su obra literaria. Hay, posteriormente, otra que

muestra las publicaciones en las que colaboró -desde el periódico 'Andalán' a la revista 'Turia', que codirigió-, y seguidamente otra vitrina se ocupa de su vida científica, de su tesis doctoral y de los ensayos que escribió.

Hay espacios dedicados a su labor docente, sus estudios críticos y, especialmente, a Virginia Woolf; la poesía escrita por

mujeres y el grupo de Bloomsbury.

No faltan tampoco los libros difíciles de encontrar hoy, e incluso las rarezas y joyas bibliográficas. Es el caso de 'Generación del 65. Antología de poetas hallados en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza', una edición de 1967 de Juan María Marín y Fernando Vilacampa, con in-

troducción de Miguel Laborreta, y que seguramente es el único ejemplar del mundo de la obra. El libro tuvo muchos problemas con la censura, que ordenó destruir la tirada, y al parecer solo sobrevivió un ejemplar. Tras estar durante un tiempo en la biblioteca personal de Domingo Ynduráin, este se lo acabó regalando a Ana María Navales. **M. G.**

ción que tiene este centro -añadía Matilde Cantín, directora de la biblioteca María Moliner-. Enriquece ampliamente lo mucho que ya tenemos en el campo de la Filología Española».

La catalogación de los libros, que ya se pueden consultar en la biblioteca María Moliner, ha corrido a cargo de Marisol Sánchez. Paralelamente a la presentación de la biblioteca se inauguró la exposición bibliográfica 'El mundo poético de Ana María Navales', que recoge una selección de los libros que atesoró a lo largo de su vida junto a algunos documentos

ilustrativos de su carrera literaria, cedidos para la ocasión.

Nuevas ediciones críticas

Al acto asistieron la vicerrectora de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza, Concha Lomba; el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Eliseo Serrano; la directora de la biblioteca María Moliner, Matilde Cantín, y Juan Domínguez Lasierra.

Para el escritor y periodista aragonés, la donación y la muestra temporal son dos hitos más en la labor de difusión y revalorización de la obra de la autora de 'El laberinto del Quetzal', que está impulsando.

«Dentro de muy poco se va a convocar la tercera edición del certamen de poesía y relato que convoca la Fundación Fernando el Católico -relata-. El certamen está enfocado a los jóvenes escritores y se falla el 15 de mayo, en el aniversario del nacimiento de Ana María Navales».

Y la obra de la escritora va a ser objeto de nuevas ediciones en los próximos meses.

«Prensas Universitarias de Zaragoza publicará este año el primer volumen de la edición crítica

de sus cuentos, en la que está trabajando hace tiempo Isabel Carabantes. También para Prensas Universitarias Rafael Alarcón está preparando la edición crítica de su poesía completa. El proyecto está avanzado pero aún se desconoce la fecha de publicación. Y, por último, me gustaría hacer una nueva edición, completa, de su novela póstuma, 'El final de una pasión'.

Mientras llegan esos libros, Ana María Navales, como aseguraba ayer Matilde Cantín, «seguirá viviendo en sus libros».

MARIANO GARCÍA