

Eduardo López Banzo: «Handel abrió un nuevo mundo en la música de su época»

Al Ayre Español ofrece un concierto el próximo jueves en el Auditorio y HERALDO invita a sus suscriptores al ensayo general

ZARAGOZA. Al Ayre Español, orquesta de referencia en el panorama internacional, vuelve a su birse al escenario de la sala Mozart. Será el próximo jueves a las 20.15 con un programa de excepción, los 'Grand Concertos op. 6' de Handel: una obra cumbre del barroco en la versión del director aragonés Eduardo López Banzo. El día anterior, miércoles 12, Al Ayre Español va a abrir las puertas de su ensayo general a los suscriptores de HERALDO, en una experiencia didáctica y musical que ya realizó el grupo en 2011.

«Es un buen momento para presentarnos ante el público zaragozano con estos 'concerti grossi' –señala López Banzo–. En parte queremos conmemorar los 25 años de andadura del grupo y en parte evocar a Handel. Nosotros, que hemos interpretado la obra más conocida de este compositor, queremos abordar ahora la obra más profunda. He hecho un trabajo

nuevo, he encontrado cosas interesantes, como algunos pasajes oscuros que los copistas de Handel no entendieron bien, y he devuelto la exactitud a la partitura».

En escena, 18 músicos

Para la velada, Al Ayre Español se presenta ante el público con 18 músicos (9 violines, 3 violas, 2 violonchelos, 1 violone, 1 archilaúd y 2 claves). Juntos, a las órdenes de Eduardo López Banzo, arrojarán nueva luz sobre una obra clave de la música del siglo XVIII.

«Handel es hoy en día un compositor muy apreciado por los aficionados, pero creo que de manera poco profunda –señala López Banzo–. Se le compara habitualmente con Bach, lo cual es un error, en mi opinión. Porque Handel abrió un mundo nuevo en la música de su época, un mundo distinto al de Bach, que era muy conservador».

Caminos nuevos, también, ha



Eduardo López Banzo, dirigiendo al Al Ayre Español en el Auditorio de Zaragoza. TINO GIL

trazado Al Ayre Español con su forma de entender la música. «El grupo ha trabajado con mucha seriedad desde su creación, y ahora, tras muchos años de andadura, estamos en la labor de sacar toda la luz y la belleza posible a la música de Handel. Este compositor es una apuesta estratégica nuestra, pero creo que pronto le acabará llegando el turno a Bach».

Será el Bach de los 'Conciertos de Brandeburgo' o de algunas de sus grandes cantatas. Proyectos de reflexión y envergadura y para los que ya existen versiones de referencia, por lo que el reto es ambicioso. Pero aún se pueden ofrecer nuevos perfiles de estas obras. «A Bach, con demasiada frecuencia, se le coloca en una urna y parece intocable –señala López

Banzo–. Pero lo que sabemos de él es que era tremendamente humano. A veces tenemos una visión un tanto alejada de la realidad de obras musicales compuestas hace tan solo 200 o 300 años. A mí siempre me ha interesado saber qué tipo de persona está detrás de cada obra musical».

Por el momento, el director está enfrascado con Handel y algunos de sus 'concerti grossi'. El ensayo general es, pues, una oportunidad única de acercarse al compositor, a su obra y a los músicos que la interpretan. En el escenario, durante el ensayo, López Banzo se muestra didáctico y divertido a la vez. «Intento dirigirme a un público con pocos conocimientos musicales –apunta–, a quienes necesitan que se les ex-

plique la música por dentro, a los que quieren saber por qué la música sucede de una manera y no de otra».

Para asistir al ensayo del miércoles, día 12 (20.15), los suscriptores de HERALDO deben acudir a la sede del periódico a partir de mañana, lunes (no antes de las 17.00) y presentar el carné de suscriptor. Cada uno, y hasta completar el aforo de la sala, recibirá dos entradas para el ensayo. Las invitaciones son totalmente gratuitas, al igual que un pequeño 'periódico' de cuatro páginas, publicado por HERALDO a modo de programa, que los asistentes recibirán a la entrada. En él hay abundante información sobre la orquesta y la obra que interpretan.

HERALDO

Una velada con la Orquesta de Cuerda Pulsada de los Conservatorios Aragoneses

La formación inaugura hoy una nueva edición del Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

ZARAGOZA. El XIV Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas, que se celebrará hasta el 15 de mayo y contará con la participación de cinco formaciones sinfónicas, se inicia hoy en el Auditorio de Zaragoza. El ciclo está organizado por el Área de Cultura de la Universidad de Zaragoza, con la colaboración del Ayuntamiento y el apoyo del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Es uno de los proyectos más importantes del calendario musical no profesional.

El ciclo cuenta en esta ocasión con la participación de cuatro orquestas y una banda sinfónica, todas ellas españolas. La inauguración, hoy a las 20.00, corre a cargo de la Orquesta de Cuerda Pulsada de los Conservatorios de Aragón, una estimulante y novedosa iniciativa que aglutina a alumnos y profesores de los conservatorios Superior de Aragón,

Profesional de Zaragoza, Tarazona, Huesca y Sabiñánigo.

El componente internacional viene dado en esta ocasión por la presencia en el ciclo de una agrupación de percusionistas keniatas, la Anidan-Bloko del Valle Junior's Band, que intervendrá junto a la Orquesta de Estudiantes del País Vasco. Esta formación keniatá, que se engloba en el programa 'Tambores para la convivencia', nació en la Casa de Acogida ANIDAN en Lamu, Kenia, en noviembre de 2010, con un proyecto de la escuela de percusión del Bloko del Valle Solidario en Tenerife.

Este proyecto promueve la recogida de tambores de particulares para llevarlos a ANIDAN y la creación allí de una escuela de percusión que dirige el Bloko del Valle, aportando los profesores, las bases rítmicas y los programas de estudio.

Gracias a la facilidad que tienen para la percusión es una sencilla terapia para que niños con problemas recuperen su autoestima y, vista la importancia que en esa zona de África se da a los músicos, es una manera de proporcionarles los elementos necesarios para

que puedan 'profesionalizarse' y encontrar una forma de vida digna. También con esta orquesta cabe destacar la presencia de la sección juvenil del prestigioso Orfeón Donostiarra, interpretando el 'Te Deum', de Dvorak.

Los próximos conciertos programados en este ciclo son: Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón (el lunes 24 de marzo); la Orquesta Sinfónica JMJ (el domingo 27 de abril); Joven Orquesta del País Vasco EIO, Orfeón Donostiarra 'Gazte' (sección juvenil) y Grupo Anidan-Bloko del Valle Junior's Vand de Kenia (domingo 4 de mayo); y Grupo de Vientos de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, JORCAM, (el jueves 15 de mayo).

Los abonos y entradas pueden adquirirse al precio de 12 y 3 euros, respectivamente, en taquillas del Auditorio, cajeros y web Ibercaja, Tienda-Librería Universitaria (Paraninfo) y Área de Cultura (Edificio Paraninfo). Hay entradas con precios especiales bonificados para la comunidad educativa y el entramado asociativo.

HERALDO



THE ORIGINAL
GLENN MILLER ORCHESTRA
DIRECTED BY RAY McVAY

15 marzo 2014 • 20.15h

Mozart
REQUIEM
SINFONÍA Nº 40

Orquesta Sinfónica y Coros Estatales Rusos

10 Abril 2014 • 20.15h

Auditorio de Zaragoza

Taguillas: horario 11-14h y 17-21h - Tel. 976 721 300
Grupos: 93 587 89 60

Sorteos de Viajes GRATIS

HERALDO SPECTACLES iberCaja

Entradas desde 28 €