

Artes&Estilo

La Universidad pone en valor a las pintoras del siglo XIX y XX

► «Pintoras en España 1859/1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo» recoge la producción de 23 artistas que desarrollaron su labor entre mediados del siglo XIX y principios del XX, en la que el hilo conductor es la figura de la zaragozana María Luisa de la Riva

YOLANDA AZNAR
ZARAGOZA

La Universidad de Zaragoza exhibe en el Paraninfo la exposición «Pintoras en España 1859/1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo», una muestra que permanecerá abierta hasta el 28 de junio y que recoge la producción

de 23 artistas que desarrollaron su labor entre mediados del siglo XIX y principios del XX, y en la que el hilo conductor es la figura de la artista zaragozana María Luisa de la Riva.

La exposición reúne 63 obras, la mayoría de ellas pinturas, en las que destacan los bodegones, naturalezas muertas y los retratos en las obras correspondientes al siglo XIX y las es-

cenas de género protagonizadas por mujeres en el caso de las creaciones a partir de 1900.

Con esta exposición la Universidad de Zaragoza pretende cubrir el vacío investigador y expositivo existente sobre el trabajo de estas autoras, circunscritas a un periodo marcado por un florecimiento de las artes plásticas e importantes cambios políticos y sociales en Europa. Además, busca suscitar la reflexión del espectador sobre el papel desempeñado por la mujer en todos esos procesos.

«Pintoras aficionadas» y «pintoras de flores» fueron algunas de las expresiones empleadas para calificar a las pintoras activas entre mediados del siglo XIX y comienzos del XX, un periodo durante el cual la capacidad intelectual y creativa de la mujer estaba en tela de juicio en toda Europa. A pesar de ello y de los importantes obstáculos que debieron sortear, un amplio grupo de artistas decidió proseguir con su vocación.

Una exposición inédita

Rescatar su producción artística y analizarla en el seno del contexto social en el que vivieron es el objetivo de esta exposición, que ha debido superar no pocos escollos, ya que buena parte de las obras que la componen se hallaban dispersas o en paradero desconocido, y de muchas de sus autoras no se disponía de estudios monográficos.

Para presentarla, se ha elegido como punto de partida la figura de la pintora María Luisa de la Riva (Zaragoza, 1859-Madrid, 1926), que sirve como hilo conductor para profundizar en el trabajo de otras 22 artistas coetáneas que desarrollaron su actividad entre 1859 y 1926, y cuya trayectoria no había sido presentada conjuntamente hasta la fecha, a pe-



sar de que constituye una parte representativa del arte español de ese momento.

Durante ese periodo, no solo se produjeron cambios importantes para las creadoras, tanto en el ámbito artístico como en el profesional, sino que se fueron sucediendo los diferentes lenguajes artísticos que la muestra recoge y que, a grandes rasgos, coinciden con las dos principales vertientes plásticas de la época.

La más académica, propia del arte

Qué ver
Reúne 63 obras, la mayoría pinturas, en las que destacan los bodegones, naturalezas muertas y los retratos

La finalidad
Con esta exposición, se busca cubrir el vacío expositivo sobre el trabajo de estas autoras

CARTELERA DEPORTIVA

JOSÉ
BONED

DE MAL EN PEOR

Penoso el bagaje del Real Zaragoza en las cuatro últimas jornadas. No ha ganado ninguno de los partidos y solo obtuvo un punto en Tenerife. Su último fracaso, el domingo en la Romareda. El colista de Segunda, el Real Madrid Castilla, le bailó en la primera parte y lo apuntilló en la segunda. Tiene que resurgir de sus cenizas y nada mejor que hacerlo mañana en el Estadio Nuevo Colombino, ante el decano del fútbol español, el Recreativo de Huelva. Son terceros y cuentan con tres victorias más que el equipo maño.

La otra cara de la moneda fue el CAI Zaragoza, en la liga Endesa. Su partido ante el Valencia Basket ha dejado claro que, a pesar de no sellar su clasificación en el Last 32 de la Eurocup, marcha con pie firme al play off por el título. Juega sus bazas en la pintura con Sheradini, Sanikidze y Jones y en el tiro exterior con Rudez, Roll y Stefansson. El domingo, la cita es en Fuenlabrada. En la liga femenina, el Mann Filter Casablanca tiene un difícil encuentro en Burgos, ante el Beroil. Una vez más el éxito puede estar en el juego interior, donde Gisela Vega, Laura Herrera, Marta García y Leslie Knight marcan la diferencia.

Tampoco defraudaron los equipos aragoneses en la liga Asobal. Tanto el BM.Huesca como el BM. Aragón ganaron en partidos muy comprometidos en Puente Genil y Cangas de Morrazo respectivamente. Este fin de semana los oscenses se enfrentan al Granollers y los zaragozanos al Naturhouse Rioja.

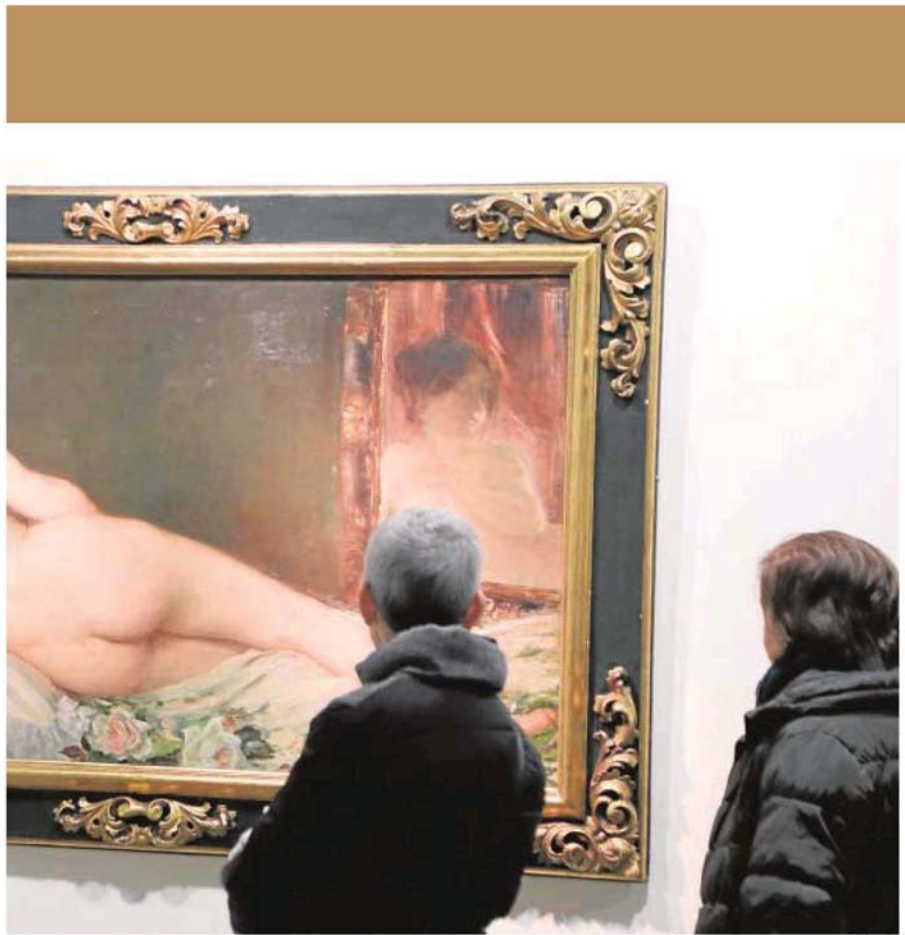
No tuvo problemas el CAI Teruel, ya recuperado del duro golpe de la eliminación de Copa, para vencer en tres sets al Voley Andorra, en el Principado. Es la liga de la regularidad y el equipo turolense sigue líder. El sábado su encuentro será en los Planos, ante el Madrid.

Lo intentó el Umacón en su partido ante el Pozo de Murcia, pero al final salió derrotado del Siglo XXI. Mañana, en el Municipal de Lugo, se enfrentan al club local. Traer una victoria sería escapar de los puestos de cola.

Nuestra despedida es para el Transportes Alcaíne. Su enfrentamiento el domingo, en el Pedro Sancho, ante el Barça parece una asignatura imposible. Las catalanas son líderes indiscutibles, sin perder un solo encuentro. Las jugadoras entrenadas por Alberto Berna están convencidas del triunfo.

¡Suerte a todos!

Printed and distributed by PressReader
PressReader.com • +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW



La exposición puede visitarse hasta el 28 de junio en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza

FABIAN SIMÓN

decimonónico, se presenta en la primera sala, y junto a las obras de María Luisa de la Riva, se incluyen otras igualmente importantes de autoras como Julia Alcaide, Fernanda Francés o Alejandrina Gessler. Los inicios de la vanguardia artística, que el tránsito al siglo XX inauguró, ocupa la se-

gunda sala, y en ella destacan, entre otras, las pinturas de Luisa Vidal, Carolina del Castillo, María Blanchard, Sonia Delaunay o Maruja Mallo.

Las sesenta y tres obras reunidas para esta exposición son en su mayoría pinturas, pero también se exhiben varios dibujos y grabados. Como gé-

neros especialmente cultivados por estas mujeres destacan durante el siglo XIX la pintura de bodegones y naturalezas muertas, los retratos -entre los que se cuentan varios autorretratos-, y en menor medida las escenas de género, algunos desnudos y paisajes.

Sin embargo, a partir de 1900, las pintoras compusieron los mismos géneros que sus colegas varones, si bien es cierto que demostraron una especial inclinación por las escenas de género protagonizadas por mujeres, en las que subyace una nueva forma de entender el papel desempeñado por la mujer en la plástica española de comienzos del siglo XX; al tiempo que empujan un lenguaje mucho más novedoso.

La exposición ha sido comisariada por Magdalena Illán, profesora titular de la Universidad de Sevilla y reconocida experta en la materia, y por Concha Lomba, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, especialista en arte español contemporáneo, autoras de sendos textos del catálogo.

