

pantallas

TELEVISIÓN

Las mujeres reinan en la comedia

Nombres como los de Tina Fey, Lena Dunham o Mindy Kaling demuestran que el humor en las series estadounidenses también es territorio femenino

NATALIA MARCOS
Madrid

En un provocador artículo en la revista *Vanity Fair* publicado en 2007, el escritor Christopher Hitchens aseguraba que "las mujeres no son divertidas". Sin embargo, cada vez son más las que se están encargando de echar por tierra semejante afirmación. El cine y la televisión se están poblando de nombres femeninos que llevan la voz cantante en el mundo de la comedia, mujeres que no solo están delante de las cámaras, sino que también ejercen como creadoras, guionistas y productoras de sus espacios.

El estadounidense *Saturday night live* ha lanzado al estrellato a nombres como el de Tina Fey, primera mujer jefa de guionistas del programa y que durante siete temporadas fue protagonista, escritora y productora de la serie que creó, *30 Rock* (*Rockefeller Plaza*). Tras el final de aquella, ya tiene nuevo proyecto en forma de comedia para la cadena NBC. No se queda atrás Amy Poehler, también curtidora en los sketches del *Saturday night live*, copresentadora junto a Fey de las dos últimas galas de los Globos de Oro y ganadora del premio por su interpretación en *Parks and recreation* (serie que, a pesar de ir por su sexta temporada, aún no se puede ver en España). Amiga de las dos anteriores es Julia Louis-Dreyfus. Conocida por su papel en *Seinfeld*, protagoniza *Veep* (Canal +), donde da vida a la vicepresidenta de Estados Unidos, Selina Meyer.

Si mujeres fueron las presentadoras de los Globos de Oro,



Mindy Kaling, protagonista de *The Mindy Project*, con sus compañeros Chris Messina (izquierda) y Ed Weeks.

'Girls', que emite su tercera temporada, ha revolucionado el género

Otra mujer, Ellen DeGeneres, será la encargada de conducir la gala de entrega de los premios Oscar, ceremonia que ya presentó en 2007. En su currículum figuran varias series, algunas de ellas como protagonista, y su propio programa de entrevistas, que mantiene en antena desde el año 2003.

Otra mujer es la responsable de una de las series que se señala como una de las renovadoras

de la comedia actual: *Girls*. En 2012, cuando solo tenía 26 años, Lena Dunham estrenaba en HBO una tragicomedia centrada en un grupo de veinteañeras neoyorquinas. En su primer capítulo, el personaje al que da vida Dunham (creadora, guionista y protagonista) aseguraba sentirse "la voz de mi generación", toda una declaración de intenciones. Encumbrada y asentada en la televisión gracias a los amores y odios que despierta, *Girls* emite ahora mismo su tercera entrega (en España, en Canal +).

Al canal Cosmopolitan llega hoy *The Mindy Project* (21.40), otro de los títulos que en los últimos años insisten en echar por tierra los prejuicios sobre las mujeres en la comedia. Su res-

ponsable es Mindy Kaling, guionista y actriz de la versión estadounidense de *The Office* que abandonó en su última temporada la serie que la hizo popular para lanzarse a la aventura de crear su propia ficción. Con los clichés de las comedias románticas como punto de partida, la ginecóloga protagonista de la serie, una mujer hindú y con curvas, busca el amor y la autorrealización. En *The Mindy Project*, donde Kaling ejerce como creadora, guionista y protagonista, está acompañada de otros nombres como Chris Messina o Ed Weeks, además de apariciones puntuales de antiguos compañeros de la actriz en *The Office* como B. J. Novak, Anna Camp o Ed Helms.

Guerra de hoy

DAVID TRUEBA

Sabemos que la guerra en Siria es una guerra de imágenes. Ahora que conmemoramos los 100 años de la I Guerra Mundial, merece la pena darse cuenta de cómo ha evolucionado lo que comenzó en aquella contienda con la potencia de la fotografía y el cine, entonces casi tentativos e incipientes. Al borde del ataque norteamericano sobre Siria con miles de largo alcance, las evidencias de que las atrocidades cometidas por el bando opositor tampoco ofrecían una fotografía admisible para las democracias occidentales, se instauró un limbo salvaje en el que sobreviven los más crueles.

Llegados a la conferencia de paz en Montreux resultaba indefinible que El Asad se sentara a la mesa en posición de fuerza, con su trono flotando sobre ríos de sangre. Ante el autismo internacional de la canciller Merkel, cuya personalidad geoestratégica hay que observar al microscopio, y una Europa casi reducida a poner las sillas y los vasos como máxima aportación a la resolución del conflicto, ha sido Catar el país que ha sacudido la modorra, sufragando un informe audiovisual que contiene imágenes desoladoras obteni-



Revueles en Siria.

das por un fotógrafo forense tras desertar del oficialismo en Siria. En la batalla mediática, esos 11.000 asesinatos documentados dejan al régimen de Damasco en una posición asquerosa, es decir, en una complicación televisiva evidente.

La península de Catar recibe un flujo de emigrantes sirios bastante relevante, pero mínimo en comparación a la diáspora de refugiados, mayoritariamente menores de edad, desamparados y olvidados por casi todos, con la excepción dignísima de Suecia, único país que les está ofreciendo residencia y refugio. Puede que el régimen termine por sobrevivir en Siria gracias al apoyo sólido de sus aliados y a la división habitual del bando débil en todas las guerras civiles, donde los dogmas más atroces se imponen a las sutilezas democráticas. Pero la persona de Bachar, victorioso resistente en el corto plazo, es posible que se haya convertido en el mayor escollo para que la política internacional, por zombi que ande, encuentre una solución. Todo este tiempo solo ha servido para prolongar la indecencia criminal de esta guerra que mata como las de antes a los de siempre, pese a la retransmisión diaria y global. Y sin Manu Leguineche para contarla.

CIBERP@ÍS

El lenguaje del perro

No More Woof convierte en palabras pensamientos de los canes

DANIELE BELMIRO, Madrid

Los perros parlantes ya no pertenecen solo a los dibujos animados. Un grupo de investigadores escandinavos ha lanzado la primera versión de No More Woof (no más ladridos), un aparato que convierte en palabras pensamientos de los canes.

Sus creadores señalan que la tecnología es bastante sencilla, puesto que se valen de mecanismos técnicos ya utilizados en otras áreas, como la electroencefalografía y microcomputación. "La tecnología ya está, lo que hacemos básicamente es empaquetarla de manera diferente", dice Per Cromwell, cofundador de la Sociedad Nórdica para la Invención y el Descubrimiento.

El dispositivo mide las señales eléctricas de la mente del animal a través de sensores de encefalogramas. Una interfaz computarizada las convierte en palabras, que son proferidas por un altavoz acoplado al aparato. "Cada cerebro genera patrones cuando piensa, por lo que solo tenemos que mapear estos patrones e interpretarlos. En el caso de los perros, hemos logrado identificar y distinguir entre las sensaciones de cansancio, enfado, curiosidad y hambre", explica Cromwell.

Aunque de momento los perros solo pueden expresarse con un único tipo de voz, los investigadores trabajan para que haya un abanico de timbres y sonidos que se adapten a cada raza.



El aparato traductor de los pensamientos del perro.

"Escuchar lo que está pensando un animal es un concepto fascinante, y poder comunicarse con ellos es un sueño para muchas personas", dice Cromwell.

Hay cuatro versiones en la preventa, cuyos precios varían entre 48 y 442 euros, según la cantidad de funciones y el grado de precisión del aparato. Los in-

vestigadores resaltan, sin embargo, que todos los prototipos iniciales (que los compradores recibirán dentro de dos meses) serán muy básicos: "Aunque estamos encantados con los resultados hasta el momento, nos gustaría enfatizar que este es un trabajo en proceso y no un producto acabado. Todavía".