

LA VANGUARDIA

Presidente-Editor:
JAVIER GODO,
CONDE DE GODÓ

Director:
José Antich

Vicedirector:
Alfredo Abián

Directores adjuntos:
Enric Juliana
Alex Rodríguez

Subdirectores:
María Dolores García
Miquel Molina
Manel Pérez
José Alberola (Arte)

Redactores jefes: Enric Sierra (Web), David González y Llàtzer Moix (Adjuntos al Director), Joaquín Luna (Internacional), Jordi Barbeta (Política), Susana Quadrado (Tendencias y Vivir), Ignacio Orovisio (Cultura), Dagoberto Escroca (Deportes), Ramon Aymerich (Economía), Celeste López (Redacción Madrid), Mariàngel Alcázar (Caso Real), Jaume Serra (Infografía e Ilustración), Albert Aymami (Fotografía), Núria García Arenas (Disco), Félix Ibadu (Magazine y Es) y Magi Camps (Edición).

Secciones: Elisenda Vallejó (Internacional), Isabel García Pagan (Política), Pau Baquero (Opinión), Rosa M. Bosch (Tendencias), Ramon Sudrià (Vivir), Juan B. Martínez (Deportes), Dolores Álvarez (Economía), Miquel Villagrasa (Gente), Cristina Gallego (Fotografía), Francesc Puig (Disco) y Albert Molina (Producción).
Consejero de Dirección: Josep Maria Soria.

La última asamblea de Rouco

LOS trabajos de la CII Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Española (CEE), que se celebra estos días, desbordan el interés estrictamente pastoral. Es la última asamblea que preside el cardenal arzobispo de Madrid, Antonio M.^º Rouco Varela, quien, habiendo superado en más de dos años la edad canónica de jubilación, está a la espera de su relevo en la sede madrileña. La fuerte personalidad de Rouco Varela se ha traducido en una forma personalista de ejercer la presidencia de la CEE, hasta el punto de que el resto de los obispos españoles han visto reducida su proyección pública a las fronteras de sus diócesis (con la única excepción de su mano derecha, el portavoz y secretario de la conferencia, Juan Antonio Martínez Camino, que ayer cesó). Su personal manera de ejercer la presidencia de la CEE ha sido tan visible que, en cierta prensa de la capital, se ha puesto de moda referirse a él como el "Papa de España" o como un "vicepapa" español, figuras ambas completamente ajenas a la tradición católica.

En el haber de Rouco Varela está el haber peleado con determinación e inteligencia para recuperar el protagonismo social del catolicismo en España. Sus decididas y corajudas batallas doctrinales en defensa de la sacralidad de la vida humana, de la familia o de la enseñanza religiosa han concitado la crítica constante, no sólo del progresismo laicista, sino de los amplios sectores relativistas que exigen la desaparición de las creencias del ágora público. En sintonía con Juan Pablo II y

Benedicto XVI, Rouco ha defendido las posiciones morales del catolicismo sin rendirse ni desfallecer. Y, sin embargo, en lugar de preguntarse por la parte de responsabilidad que corresponde a la Iglesia en su pérdida de influencia en una sociedad cada vez más relativista, el cardenal ha recurrido con frecuencia a un mecanicismo fácil y peligroso para recuperar el protagonismo eclesial: el juego político. Sea en las manifestaciones en Madrid en defensa de la escuela concertada, sea en las muy discutibles (y con frecuencia poco cristianas) operaciones mediáticas que han fortalecido una fuerte identificación de la Iglesia con corrientes políticas extremas. Esta identificación causa decepción y distancia no sólo entre los católicos catalanes, sino en otras muchas corrientes del catolicismo español.

No es extraño que la opinión pública esté atenta a los indicios de cambio de onda que emergen de esta CII asamblea, una asamblea de transición hacia otro liderazgo, seguramente más colegial, menos personalista, pero también más abierto a los diversos acentos católicos, en sintonía con el pontificado de Francisco. Lo demuestra la elección del sacerdote José María Gil Tamayo como nuevo secretario general. Un sacerdote experto en comunicación, cercano, pero no vinculado, a la prelatura del Opus Dei, hombre de consenso y diálogo que fue el portavoz vaticano para la comunidad hispanohablante en el periodo de mayor impacto para la Iglesia católica de los últimos tiempos: la renuncia de Benedicto XVI.

Nuevos rectores

DOS universidades acaban de elegir nuevo rector. Se trata de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) y de la Universitat de Girona (UdG). La primera, que con 38.000 alumnos es la gran institución de educación técnica superior en España, ha escogido para el cargo a Enric Fossas, catedrático de Automática. La de Girona, a Sergi Bonet, catedrático de Biología Celular. La tarea que afrontan ambos rectores es compleja. Por una parte, y como es consustancial a su cargo, deben optimizar la oferta docente de sus respectivos centros. Por otra, deben hacerlo en tiempos de extremas dificultades económicas, que en el caso de la UPC se traducen, además, en una deuda acumulada que ronda los 110 millones de euros. Esta deuda, como otras inferiores, son parcialmente atribuibles a la gestión de los años de las vacas gordas o al incumplimiento de compromisos contraídos por la Administración, y exigirán algunas correcciones de rumbo, que pueden concretarse en fusiones de centros, supresión de titulaciones duplicadas o eventuales ventas de patrimonio. Pero a nadie se le escapa que tales ajustes deben abordarse con precisión quirúrgica para no comprometer el futuro de dichas instituciones académicas. Porque centros como la UPC –indispensable para formar los profesionales de una sociedad que aspira a basar su crecimiento en la innovación– o la UdG –que ha sido y es motor de la transformación experimentada por Girona– son de importancia estratégica para el país.

Estrellas Michelin

UN año más la guía Michelin ha emitido veredicto otorgando las estrellas con las que valora y califica a los restaurantes más cualificados de España. Fundada en 1900 por el francés André Michelin para orientar a los automovilistas que utilizaban sus neumáticos, la guía ha obtenido y ha consolidado prestigio internacional y sirve de brújula a viajeros y turistas de todo el mundo, que quieren contar con su referencia a la hora de elegir dónde comer con garantías de calidad.

España, con miles de establecimientos, no ha sido tradicionalmente valorada con excesiva generosidad por la Michelin, que sólo distingue con una, dos o tres estrellas –la máxima categoría– a menos de doscientos locales. En la edición del 2014 únicamente ocho establecimientos de nuestro país han sido honrados con tres estrellas, cuatro en Euskadi, dos en Catalunya, uno en la Comunidad Valenciana y sólo un restaurante, DiverXo, en Madrid, ciudad que por primera vez alcanza el triestrellato. Mientras, Barcelona es distinguida con ocho nuevas estrellas y es la más beneficiada en la nueva edición. La repercusión que esto tiene sobre los negocios de restauración es obvia, hasta el punto de que son miles los restauradores que ni esperan ni compiten para figurar entre los elegidos o mejorar su clasificación. En su edición del 2014 la guía Michelin no ha sido mucho más generosa con nuestros restauradores, lo cual, obviamente, no significa que en este país no se coma muy bien.

Quim Monzó



Zapatero, a tus zapatos

El Banco Central de Rusia ha decidido que la moneda del país necesita un símbolo. De hecho, si lo piensas bien, es extraño que hasta ahora el rublo no tuviese ninguno. Tiene símbolo el euro: una e redonda con dos franjas horizontales centrales en vez de una, como es habitual en la e. Tiene símbolo el dólar: una s atravesada por una raya vertical, aunque algunos lo escriben con dos rayas. La libra esterlina usa una l redondeada por arriba con una línea horizontal en el centro. El yen tiene un carácter japonés, evidentemente, pero en el resto del mundo usa una y atravesada por una raya horizontal. También tienen símbolo el naira de Nigeria (una n con dos líneas horizontales), el peso filipino (una p con la cabeza atravesada también por dos líneas horizontales) y el guaraní de Paraguay (una g con una línea diagonal en sentido ascendente).

Como se puede ver, todo consiste en coger una letra y añadirle una o dos líneas. Los rusos han decidido hacer más o menos lo mismo. Pero, como estos son tiempos de internet y queda la mar de bien consultar a la

Los ciudadanos rusos tienen tiempo hasta el 5 de diciembre para escoger el símbolo del rublo

gente, han colgado en la página web del Banco de Rusia las cinco propuestas finalistas, escogidas entre el millar que les llegaron. Como en cirílico la r inicial de la palabra rublo se escribe de forma idéntica a la p latina, dos de las propuestas juegan con esa p: una añade una raya vertical y la otra una raya horizontal, que sobrepasa el límite izquierdo de la p, cuya curva central también se alarga por la izquierda. Las otras tres opciones se decantan por usar directamente una r. En un caso, añadiendo una línea en diagonal ascendente al final del trazo final de la r. En otro, añadiendo dos. En el tercero, la curva se convierte en un arabesco sin demasiada gracia.

Los ciudadanos rusos tienen tiempo hasta el próximo 5 de diciembre para escoger el símbolo que prefieren. El que gane será el oficial de la moneda. Según *The Wall Street Journal* esta innovación es parte del esfuerzo del Gobierno ruso para transformar Moscú en un centro financiero de gran nivel. Que el rublo tenga un símbolo, como muchas otras monedas del mundo (importantes o no), ayudará a mejorar su imagen. De momento han votado más de cien mil personas. El banco no dice qué símbolo gana en estos momentos, sólo que el más valorado de los cinco tiene ahora el 61 por ciento de los votos y el menos valorado el 2 por ciento.

Eso de las votaciones populares en asuntos de diseño es una de las grandes chorradas populistas de los tiempos que vivimos. Los símbolos los tienen que decidir los que saben de ello y, en este caso, los que saben son los diseñadores gráficos. Ante una operación de corazón, ¿someterías a la votación de cien mil personas que no tienen ni idea del asunto cuál de las cinco maneras posibles de operarlo les gusta más? Quizá debería decidirlo el cardiólogo, ¿no?

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can 1 877 880 4000 Intern 800 426 6204
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW