

BENJAMÍN PRADO | ESCRITOR | El madrileño presentaba ayer en Los Portadores de Sueños, en Zaragoza, dos libros complementarios: la novela negra 'Ajuste de cuentas' y los relatos de 'Qué escondes en la mano', en el sello Alfaguara, que transcurren en la convulsa España del pelotazo

«El miedo es una dolencia muscular que paraliza»

«Uno es esclavo de sus palabras y yo dije que iba a escribir una serie de diez novelas protagonizadas por Juan Urbano. No sé si me dará tiempo», confiesa Benjamín Prado (Madrid, 1961) que publica 'Ajuste de cuentas', la tercera novela protagonizada por este personaje, a la que se le añade un libro de relatos, 'Qué escondes en la mano', al que define como «el libro cachorro».

¿Quién es Juan Urbano?

Casi me interesa más quién quiere ser. Quiere ser Juan Nadie, Juan Panadero, y seguramente en esta novela más que nunca. Juan Urbano no solo se parece a mí; en esta novela sobre la crisis y los años del pelotazo se parece a todo el mundo. Hay muchas personas como él a los que se les ha ido el

mundo de debajo de los pies, están en una situación en lo que todo aquello que parecía sólido se volvió líquido y están sin saber muy dónde ir, como si todos los caminos se hubieran quedado en blanco. Cualquiera por desgracia puede ser Juan Urbano...

Concretamos: es un profesor y un escritor en paro creativo...

Yo creo que el miedo es una dolencia muscular también. Es paralizante. Si estás asustado no puedes correr. Juan Jurado está con el miedo en el cuerpo, como tanta gente: lo han despedido del periódico y de allí donde trabaja.

¿Qué le ha pasado?

Él, como tantos de nosotros, había cometido el pecado del optimismo de pedir una hipoteca y una excedencia. Ni más menos. Él

quería tener una casa y ahora la casa lo tiene a él. Y quería escribir y vivir de sus libros y dejar su trabajo; ahora resulta que le es imposible regresar de una excedencia. Están más bien echando maestros y periodistas que readmitiéndolos. Es entonces cuando le llega la oportunidad de vender su alma al diablo...

Le encargan que escriba una novela sobre Martín Duque...

¿Qué haría usted? ¿Escribiría la novela de un tipo como el empresario y banquero Martín Duque, que vuelve a la cárcel o seguiría su camino?

Le cambio la pregunta. ¿Que haría Benjamín Prado?

Si no tuviera con que comprar el plato de la comida y con que pagar el piso y el diablo me exten-

diera un cheque con seis ceros..., no sé qué haría.

El libro plantea eso, ¿no? La libertad, la vocación del escritor...

Es es la clave de la cuestión. ¿Hasta qué punto Juan Jurado escribe lo que quiere, y no está tentado por unos y acosado por otros, para plegarse a diferentes cosas: a corrientes de opinión, a modas, a optar a veces por el éxito o por el presunto éxito fácil antes que por su estilo? La tarea del escritor tiene mucha vigilancia: por el poder, por el dinero, etc. Por eso la novela está situada en la España del pelotazo...

Que fue hasta anteayer mismo...

Sí. Ese mundo en el que parece que un número vale más que mil palabras, que mil razones morales, que mil principios. ¿Qué nos enseñó esa España? Nos puso como modelos a Martín Duques de estos, personas que decían: hay que forrarse muy rápido.

Hablemos de ese ser enigmático,



Benjamín Prado.

co, Isabel Escandón...

Yo quería escribir una novela negra. Isabel Escandón es una mujer fatal, de los pies a la cabeza. No es una mala chica, pero ha elegido las malas compañías y ha seguido el mal camino hasta demasiado lejos... Te abraza y te cobra el IVA.

Hablemos de los cuentos de 'Qué escondes la mano'.

A mí me divierte mucho jugar. Sin la diversión no se puede entender la Generación del 27... Mientras escribía, como Juan Urbano estaba en ese bloqueo y no sabe para donde tirar para no tener que escribir la novela -la novela que en realidad son dos novelas: la de Martín Duque y la del escritor que no escribe, y ambas «discuten» entre ellas-, empecé a hacer cuentos sobre la identidad. Así salió el libro: como un apéndice. Ahora estamos encantados. Escribir es estar siempre de pesca.

ANTÓN CASTRO

Las joyas bibliográficas del humanismo clásico, en el Edificio Paraninfo

Una exposición reúne 43 libros, seis de ellos incunables, publicados entre los siglos XV y XVIII

ZARAGOZA. Poetas como Anacreonte, Homero, Virgilio, Horacio o Marcial; dramaturgos como Aristófanes, Plauto o Terencio; historiadores como Heródoto, Jenofonte, Polibio o Salustio, y filósofos como Platón, Aristóteles o Séneca, se dan cita estos días en el Edificio Paraninfo. Y lo hacen en el marco de una exposición, 'El sueño del Humanismo', en la que se han reunido casi medio centenar de libros antiguos. Con ella, la Biblioteca Universitaria y las Áreas de Filología Griega y Filología Latina del Departamento de Ciencias de la Antigüedad conmemoran el XXV aniversario de la implantación de Estudios Clásicos en la Universidad de Zaragoza.

«Todos los libros son propios -señala Paz Miranda, directora de

la Biblioteca General de la Universidad-. En total, 43 volúmenes, distribuidos en 23 vitrinas y articulados en torno a seis bloques temáticos: poetas, dramaturgos, historiadores, narradores, oradores y filósofos. Los apartados más representados son el de los poetas, con siete vitrinas, y el de los historiadores, con seis».

Las ediciones, auténticas joyas bibliográficas, ofrecen un rico panorama de la edición en España entre los siglos XV y XVIII. Entre las piezas que se exponen hay un manuscrito y seis incunables.

«La muestra es en cierto sentido 'hermana' o complementaria de la que organizamos antes del verano, 'Zaragoza, cuna de la imprenta, los primeros impresos zaragozanos'. Por eso ahora hemos seleccionado libros que no salieron de las imprentas de la ciudad», añade Paz Miranda.

Entre ellos, volúmenes que destacan por su rareza o por ser las primeras ediciones en castellano; otros han sido seleccionados por la importancia de sus editores y



Un aspecto de la exposición organizada por la Universidad de Zaragoza en el Paraninfo. OLIVER DUCH

comentaristas. Pero... ¿por qué página abrirlos para exponerlos al público?

«A veces ha sido difícil elegir la página por la cual mostrar el libro. Ha habido casos como el de la 'Historia' de Polibio (impresa en Ámsterdam en 1759) en los que nos hemos decantado por uno de

sus graciosos grabados, aquel en el que se ven los elefantes de Escipión el Africano cruzando el Ródano. En otros casos se ha optado por criterios estéticos. En la edición de las obras de César (impresa en Toledo en 1498), por ejemplo, era obligado mostrar al público uno de los grabados de Andrea Palladio con los que se ilustró».

Referencias aragonesas

Alguna referencia aragonesa puede rastrearse, en cualquier caso, en la exposición. Ya sea a través de una edición de los 'Epigramas' de Marcial, o de la que quizá sea la pieza más destacada, la edición que realizó el impresor Joaquín Ibarra (zaragozano, pero establecido en Madrid) en 1772 de 'La conjuración de Catilina y la guerra de Yugurta', que para algunos bibliófilos es el mayor logro en la historia de la tipografía española.

«Es, casi sin ninguna duda, la obra cumbre -subraya Miranda- y lo es por la belleza de los tipos y de la impresión, la disposición de los textos... Todo está muy cuidado, es un libro bello de principio a fin». Pero no el único. La muestra permite disfrutar también de otras 42 joyas. Como la primera edición de las obras de Lucio Anneo Séneca, impresas por Mattias Moravus en Nápoles en 1475; o el único ejemplar que se conoce en todo el mundo de la austera edición de las 'Fábulas' de Esopo salida de las prensas de Enrique Botel, pionero de la imprenta en Zaragoza y uno de los que la introdujo en Lérida. También las primeras traducciones que se hicieron en castellano de 'La Odisea' (en 1550); o de las obras de Jenofonte (1552).

La muestra puede visitarse hasta el 7 de enero en la Biblioteca General en el Edificio Paraninfo.

MARIANO GARCÍA

Marianico el Corto
Presenta: **200 Kilos de... "Humor"**

con: James Garibo - Universo Dancers y Olaya Prada
Colaboración especial de: Merche Navarro

TEATRO JESUITAS EL SALVADOR
C/ POME AROBE, 13 Frente a Casco de Estremas (R. Miguel Servet)
Reservas Taquilla Plaza Paraninfo - Gran Vía 634967235 - Taquilla Teatro 679814200
Taquilla Información Planos C/ Terresverra, 25
Días: 5 - 6 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 15 - 16 - 19 y 20 de octubre
VENTA ANTICIPADA DE 11 a 14 y de 17 a 21 horas y Cajeros C/ 24 B.