

El genio Bayona también convence en casa y gana el Premio Nacional de Cine

El director, que hace un año rubricó 'Lo imposible', defiende que «hay que enseñar al mundo lo que somos capaces de hacer aquí»

MADRID. Nuevo reconocimiento, institucional y en casa, al enorme talento de Juan Antonio Bayona (Barcelona, 1975), cineasta que obtuvo ayer el Premio Nacional de Cine 2013 y sus 30.000 euros de 'bolsa'. El joven director recibe el galardón un año después de rubricar 'Lo imposible', la película española más taquillera de la historia, que lo confirmó como un realizador de extraordinario oficio y olfato, capaz de medirse a sí mismo con cada nuevo reto y hacer que la industria internacional lo tenga en el punto de mira desde que sorprendiera a propios y extraños con 'El orfanato'.

Bayona, tras conocer este reconocimiento, defendió en sus primeras declaraciones que «es necesario» romper las fronteras del cine español y «ser capaces de enseñar al mundo lo que somos capaces de hacer aquí». Asimismo subrayó que hacer 'Lo imposible', fue «una manera de demostrar a los espectadores y a todo el mundo que películas se pueden hacer en España», y este hecho le «enorgullece». Aunque en el reparto recurrió a Naomi Watts y Ewan McGregor, aseguró que «no es necesario» acudir a actores internacionales para llamar la atención «del mundo».

El director recordó que cuando rodaron 'Lo imposible' era «conscientes de que era necesario hacer

una película así en ese momento». En este sentido, reflexionó: «Creo que hay que conservar el tejido industrial que nos ha costado muchos años conseguir y era una manera de demostrar al público que estamos preparados para hacer este tipo de películas».

Reconocimiento unánime

Forjado en el videoclip, sus dos películas fueron sendos bombazos a escala global. Ganó cinco premios Goya de los 14 a los que fue candidata, entre ellos el de mejor director. Rozó el Óscar, logrando que Hollywood se rindiera al eficaz talento del joven director catalán antes de cumplir los cuarenta y demostrando que el cine español de siglo XXI no se agota en Pedro Almodóvar.

Juan Antonio Bayona fue premiado de forma unánime por un jurado que resaltó cómo «su trabajo en 'Lo imposible' ha sido decisivo y sobresaliente, especialmente en un contexto económico difícil». Aseguran quienes le premian que Bayona «es un cineasta que ha hecho mucho más visible nuestro cine tanto dentro como fuera de España» y que «representa una nueva generación de creadores de gran proyección internacional y ha sido reconocido tanto por la crítica como por el público».

Solo en España 'Lo imposible' ha recaudado 41 millones de euros en



Bayona, en febrero, con el Goya al mejor director por 'Lo imposible'. EFE

2012. Una cantidad amplísimamente superada por la recaudación de la película a nivel internacional, que superó los 131 millones.

El director ajustó al máximo el presupuesto de esta superproducción que le ha consagrado, hasta el

punto de que su talento se compara con el de su admirado Steven Spielberg. Su nombre sonó para 'El origen del planeta de los simios', nueva entrega de la saga, pero su próximo título será 'Hater', adaptación de la novela del británico

David Moody sobre una epidemia de violencia en una ciudad norteamericana, a estrenar en 2014.

Veneno

Juan Antonio Bayona, Jota para sus amigos, creció en el modesto barrio barcelonés de La Trinidad, un vecindario azotado en los ochenta por la droga y el paro. Su padre, un pintor de brocha gorda que se deleitaba pintando aquellos gigantes carteles que publicitaban las películas hasta casi los años noventa, le inculcó el veneno del cine.

Asegura que su primer recuerdo es una escena de 'Superman'. Cuando era estudiante de cine en la Escuela del Cine y del Audiovisual de Cataluña (ESAC), se colaba en los festivales acreditado como informador de la radio de su barrio para entrevistar a los directores que admiraba. Entre ellos, Guillermo del Toro, padrino con el andar del tiempo de 'El orfanato', saludada con un intenso aplauso de más de diez minutos tras su presentación en el Festival de Cannes, que fue su primer bombazo.

Tras esta conmoción, Bayona necesitó cinco años para sacar con su segunda película, 'Lo imposible', al cine español de los números rojos. 'Lo Imposible' (2012) y 'El Orfanato' (2007), junto a los cortos 'La desgracia' (2009, 3D), 'El hombre esponja' (2002) y 'Mis vacaciones' (1999), completan la exigua filmografía de Bayona. Mucho más extensa es su videografía, ya que desde finales de los noventa veló las armas del oficio con un sinnúmero de videoclips musicales para relevante figuras y grupos de nuestro panorama musical.

Ganadores de este galardón en la última década han sido Agustí Villaronga, Álex de la Iglesia, Maribel Verdú, Javier Bardem, Alberto Iglesias, Joaquín Jordá, Manuel Gutiérrez Aragón, Javier Aguirresarobe y Mercedes Sampietro.

MIGUEL LORENCI/EFE

Aurora Egido, miembro de la British Academy of Humanities

Aurora Egido, catedrática de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza y miembro de la Real Academia Española (RAE) desde mayo de este año, acaba de ser nombrada académica correspondiente de la British Academy of Humanities. La British Academy ha destacado la excelencia de la investigación de Aurora Egido en temas y géneros de la literatura española de los siglos XVI y XVII, así como sus trabajos sobre los autores más destacados del Siglo de Oro.

Aparecen 27 nuevos fragmentos de estatuas en Uncastillo

El equipo de investigación que trabaja en el yacimiento de Los Bañales, en Uncastillo, sacó a la luz ayer 27 fragmentos de estatuas romanas. Entre ellos, trozos de togado, parte de la faldilla de un personaje con coraza y una mano a mayor escala que la natural. Los trabajos, promovidos desde la Fundación Uncastillo, se están centrando ahora en una zona del yacimiento, posiblemente vinculado con un horno de cal, donde están apareciendo los fragmentos de estatuas de mármol.

Cinco películas forman la oferta de cine de verano de Teruel

El Ayuntamiento de Teruel, junto con Ibercaja y el cine Maravillas, ha seleccionado una oferta de cinco películas para las noches veraniegas de cine en la ciudad. Las películas programadas son 'La vida de Pi', 'Tadeo Jones', 'Blancanieves y la leyenda del cazador', 'Thor' y 'Prometheus'. Las proyecciones, en el parque de los Fueros, serán los jueves, desde este próximo hasta el 22 de agosto, con la excepción de Blancanieves (el miércoles, 14 de agosto). La entrada a las sesiones es gratuita.

Trompetistas de todas las edades se citan en la localidad de Cella

La localidad turolense de Cella es nuevamente esta semana la sede del curso de trompeta y percusión que organiza cada verano el grupo 'Brilliant Magnus Quintet' y el Ayuntamiento. En este encuentro participan 52 estudiantes de esos instrumentos de todos los niveles, que profundizarán en materias como repertorio orquestal, de banda y de cámara. Paralelamente, tendrá lugar el XI ciclo de conciertos a 'La luz de la luna', actuaciones que se celebrarán todos los días en la ermita de San Sebastián.

Acosta Salmerón y Fernández Sastrón, candidatos a la SGAE

El guionista José Miguel Fernández Sastrón y el compositor José Luis Acosta Salmerón se postularon ayer oficialmente para sustituir a Antón Reixa al frente de la Sociedad General de Autores y Editores. A ambos se podrían sumar otros nombres hasta el jueves, que termina el plazo para la presentación de candidaturas a la presidencia de la sociedad. El mismo día, la Junta de la institución debatirá las propuestas y programas de los candidatos y procederá a la votación de su nuevo presidente.



ZARAGOZA EN SU HISTORIA
Presentado por Teresa Martín.

Los martes, a las 22.30

un recorrido por la historia de Zaragoza con los mejores especialistas, a través de los restos que nos quedan de cada época.

Como siempre, en



Somos Zaragoza
Síguenos en directo en www.ztv.es