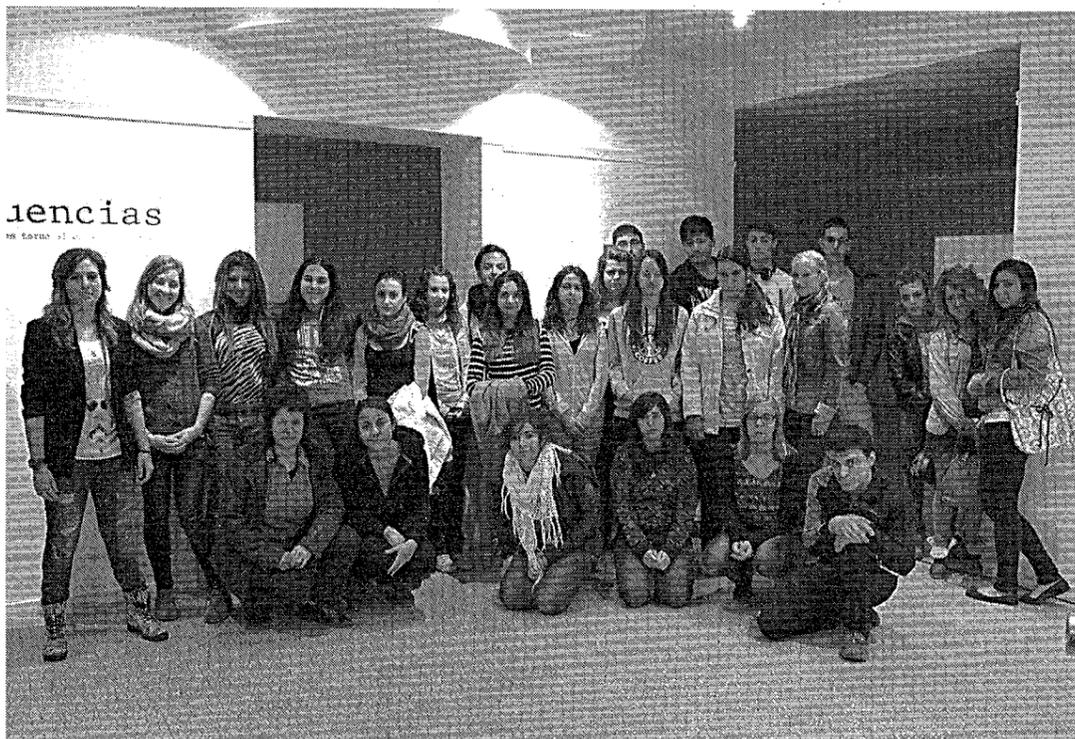


•PERFORMANCE• CUANDO EL CUERPO FORMA PARTE DE LA OBRA PLÁSTICA



La artista oscense con los alumnos de Bachillerato tras su exposición en la Escuela de Arte de Teruel



Participación de la alumna de Bellas Artes en el festival internacional en Francia

Bellas Artes y la Escuela de Arte trabajan de nuevo de forma conjunta

Estudiantes de Bachillerato conocen el proyecto fin de grado de la estudiante Adela Moreno

I. M. T.
Teruel

El proyecto fin de grado *Secuencias. Indagaciones en torno al espacio cotidiano* de la alumna de Bellas Artes del Campus de Teruel Adela Moreno permitió a los alumnos del Bachillerato artístico de la Escuela de Arte de la capital turolense adentrarse en el mundo de las *performances*.

La estudiante oscense que se ha formado en Teruel y Valencia cuenta ya con una interesante proyección nacional e internacional fue una de las artistas invitadas para participar en *Excentricities*, un encuentro internacional de estudiantes de *performances* que se realiza en Besançon (Francia) y en *Walking city* de Palermo (Italia), así como en *Arte Hormonado*, en Bilbao.

“Intento indagar respecto al espacio que nos rodea. Lo descompongo en la pared, el suelo, la esquina, la puerta y la ventana. En cada uno de estos espacios lo que intento hacer es intentar descubrir más allá de ellos porque de acostumbrados que estamos a verlos pasan desapercibidos. A través de mi cuerpo experimento con ellos e intento notarlos de una manera más cercana”. Con estas palabras explica Adela Moreno la filosofía de su trabajo fin de grado que dirige la profesora Carmen Martínez Samper.

Una máscara hecha con cepillos para frotar con el rostro la pared que nunca tocamos o acu-

rucarse en una esquina y pintar su cuerpo y la pared en la que luego queda la silueta son algunas de las acciones que se pudieron ver en la muestra de esta artista.

Acciones y vídeos

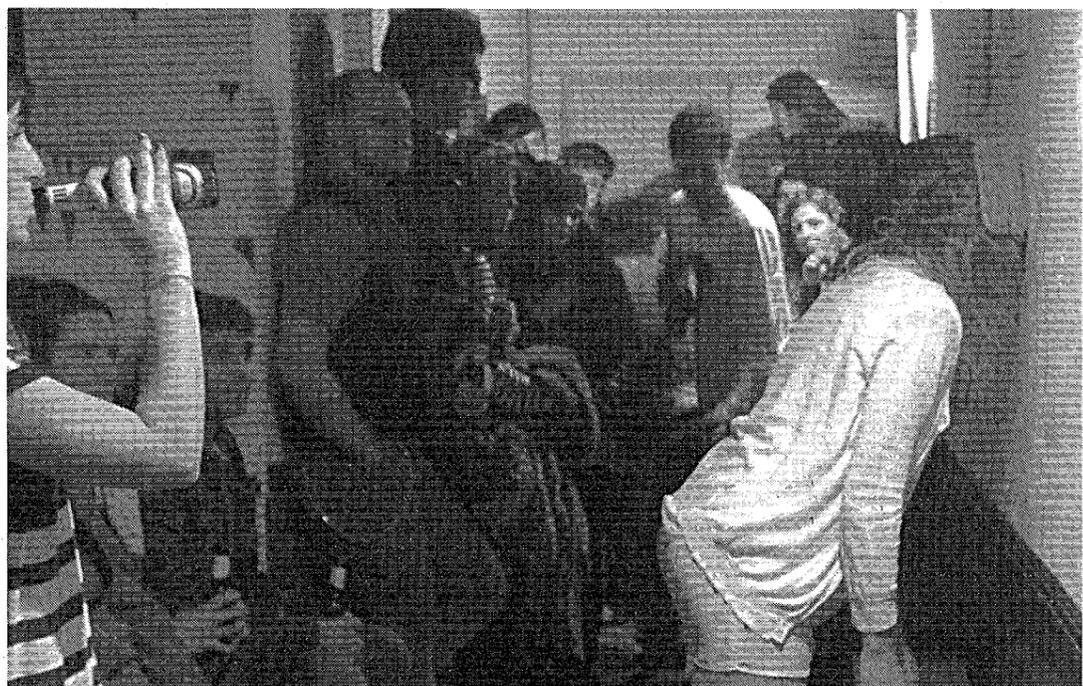
Además de poder ver en directo estas *performances* los alumnos de la Escuela de Arte pudieron visionar los vídeos que recogen el trabajo de esta joven creadora. Junto a las proyecciones podían verse algunos de los objetos que utiliza para ellos como la máscara, botes de pintura o una puerta, entre otros.

Moreno reconoce que para las personas que no están muy fami-

liarizadas con el arte las *performances* muchas veces causan extrañeza y no se entienden pero se mostró muy satisfecha con la acogida de su exposición porque mucha gente se acercó ha hablar con ella para que le explicaran su trabajo.

A Adela Moreno lo que más le atrae de la *performance* como creadora es que se puede investigar “en primera persona” con su propio cuerpo. “Tú eres la propia obra, tienes el control entre comillas. También me interesa que cuando la gente lo ve sabe que es algo efímero, si no se registra, cuando acabes de hacerlo ya no lo van a ver”, añadió la alumna de Bellas Artes.

Managan's del 14 al 23 de Junio
I FERIA de la CERVEZA



Performance de Adela Moreno en el festival 'Arte Hormonado' en Bilbao