

**Arte** | Dos obras que el fotógrafo Pedro Avellaned creía perdidas para siempre, extraviadas tras una exposición en el museo Pablo Serrano, acaban de aparecer entre el legado del pintor Víctor Mira. Para celebrarlo, Avellaned ofrece hoy una presentación exprés de su obra reciente



El fotógrafo Pedro Avellaned, en el Espacio Víctor Mira de la galería Zaragoza Gráfica. Detrás, las dos obras recuperadas. OLIVER DUCH

## Pedro Avellaned se reencuentra con las manos de su madre

**E**l destino ofrece a veces carambolas inverosímiles. Que se lo digan, si no, al fotógrafo Pedro Avellaned, que hace unos días visitaba el Espacio Víctor Mira de la galería Zaragoza Gráfica y se quedó boquiabierto. Allí, a la vista de todo el mundo, estaban dos fotografías suyas que había perdido hace más de diez años: las prestó para una exposición y nunca regresaron a su estudio. Una de ellas, además, tenía un componente sentimental, puesto que era un retrato de las

manos de su madre. Así que Avellaned, en colaboración con el galerista Pepe Navarro, quiso desentrañar el misterio de cómo habían llegado al local sus dos fotografías. Las pesquisas no fueron muy complicadas.

«Celebré una exposición en el Pablo Serrano y, al clausurarse, echaron en falta dos de mis obras —relata Avellaned—. Me sorprendió mucho, porque son de grandes dimensiones y, al menos la de las manos, había estado colgada del techo en un lugar muy desta-

cado. Pero al parecer se habían esfumado sin dejar rastro. Nunca más volví a saber de ellas, hasta ahora».

La muestra, 'Retratos de un tiempo diverso', se celebró entre el 1 y el 31 de marzo de 2002. Y fue sucedida por otra de Víctor Mira, 'Pinturas y esculturas, 1983-2000', que pudo visitarse del 17 de abril al 6 de junio de 2002. Forzosamente las obras debieron traspapelarse en el tránsito de una exposición a otra, y acabaron en la casa-estudio de Víctor Mira en

Alemania. El pintor, por la razón que fuera, no abrió los embalajes (falleció en noviembre del año siguiente), y las fotografías permanecieron allí hasta que el galerista Pepe Navarro trajo a Zaragoza todo el legado del artista.

«Poco a poco he ido abriendo embalajes y reordenando y estudiando sus obras —señala el galerista—. Cuando le tocó el turno a estas fotografías, no pensé que fueran de Pedro Avellaned, creí que serían obras que habría intercambiado Víctor con algún fotó-

grafo alemán, y que se habían quedado en su estudio».

«Son dos obras muy distintas —añade el fotógrafo—. Una es una instantánea que le tomé a Rocco, el jardinero de la Academia de España en Roma; la otra son las manos de mi madre».

Curiosamente, el fotógrafo no guarda recuerdo alguno del primer encuentro entre él y el pintor. Pero Navarro fue testigo. Ocurrió a mediados de los años 60, cuando el entonces incipiente artista pasó una prueba en el Grupo 29 de teatro, que dirigía Avellaned, para participar en unas representaciones del 'Julio César' de Shakespeare. No convenció. Ahora, sin embargo, admira su pintura. «Me gusta mucho —asegura—, no por lo que se ve, sino por lo que no se ve. Hay obras suyas, como las de la serie de las 'Bachcantatas', que puedo estar mirándolas durante horas y siempre descubro algo nuevo. Su pintura siempre ha calado en mis emociones».

### La presentación exprés

Por eso, y por haber recuperado esas dos obras que creía perdidas, Avellaned ha querido rendir un pequeño homenaje a Víctor Mira, y hoy (19.00) celebrará una exposición exprés en la galería Zaragoza Gráfica (Lasala Valdés, 13). Darán la bienvenida al visitante cuatro obras que realizó tras escuchar en la radio la noticia de la muerte del pintor. Luego, en la mesa central de la sala ha dispuesto «una pequeña selección de fotografía manipulada, desde collages a rayogramas, pasando por fotografías digitales». A algunos sorprenderá que Avellaned, meticoloso y detallista como pocos en su trabajo, que empuña una Hasselblad para preparar con mimo sus retratos, se haya adentrado en el terreno de la fotografía digital. Pero es su indómito afán de experimentación. «No establezco distinciones entre lo digital y lo analógico, solo me planteo hacer fotografías. Cuando tengo una idea quiero parirla y uso una cámara u otra en función de lo me pide la imagen». Ahora, Avellaned está enfrascado en las tareas previas de una gran exposición, 'Piedra, papel, tijera', que se inaugura el día 24 en Huesca.

MARIANO GARCÍA

### La ópera 'La confianza entre las traiciones' se presenta en Zaragoza

Alumnos de los conservatorios superiores de música de Aragón y Navarra interpretan hoy (20.00) en el salón de actos de Bantierra de Zaragoza (antiguo Centro Mercantil) 'La fede ne' tradimenti' ('La confianza entre las traiciones'), una de las primeras óperas barrocas sobre sucesos de la historia de España. Relata, en forma de comedia romántica de enredo, como en el año 961 el rey García Sánchez I de Pamplona apresó a su cuñado Fernán González. Olvidada durante tres siglos, esta pieza fue reestrenada en Berlín en 2001 y en España la han recuperado ambos conservatorios. La entrada cuesta 10 euros.

### V Festival de Danzas Griegas en la capital aragonesa

La sección de Griego Moderno del Centro Universitario de Lenguas Modernas de la Universidad de Zaragoza y la Asociación Cultural Heleno-Aragonesa Pansélinos promueve, por quinto año consecutivo, un encuentro de música, canciones y danzas tradicionales griegas que se desarrolla este mayo. En este marco, desde hoy y hasta el domingo se celebran el festival de danzas griegas en el campus de San Francisco con talleres de distintos niveles impartidos por cuatro profesores nativos. Además, hay un recital en el salón de actos de la CAI (20.30) a cargo de Andreas Karakotas y Fiori Anastasia Metallinou.

### Obras de Aitana Muñoz y Eduardo Gimeno en Lafabricadechocolate

El Espacio en Construcción de Lafabricadechocolate de Zaragoza (calle Lourdes 5) es escenario de una inauguración por partida doble con las fotografías de Aitana Muñoz (19.30) y las pinturas de Eduardo Gimeno Wallace (20.00). 'En la línea verde', Aitana Muñoz hace un viaje emocional a través de sus instantáneas por las huellas que todavía hoy remiten en Beirut a la guerra civil libanesa. Por su parte, Eduardo Gimeno expone 'En la frontera', con una introducción audiovisual a cargo de Víctor Recua. El horario de apertura al público es de jueves a sábado de 19.00 a 21.00 y los domingos de 13.00 a 15.00.

### Teatro con 'Soy sola' y 'La revelación' en el espacio Gromeló

El espacio paracultural Gromeló de Zaragoza (comandante Repollés 21) presenta hoy (22.00) y los próximos viernes de mayo la obra de teatro 'Soy sola' interpretada por Óscar Aguirre (Luz) y Javier Harguindeguy (Ella). La representación muestra el trabajo de estos dos actores para construir los personajes y sus relaciones como ejemplo del paradigma entre el poderoso y el servil. Además, los sábados de este mes ofrece el monólogo 'La revelación' a cargo de Javier Harguindeguy, quien se convierte en Eugenio, un perdedor que da conferencias sobre los males del tabaco en actos benéficos organizados por su mujer.

### 'Los Disparates' de Goya se carean con los de sus herederos

Obras de artistas como Eduardo Arroyo, Günter Grass, Luis Gordillo, Andrés Rábago 'El Roto', José Manuel Broto o Jaume Plensa se exhiben desde ayer en el Museo Diocesano de Barcelona confrontadas a la serie de 'Los Disparates' de Goya, la más difícil de interpretar por su hermetismo. La exposición 'Goya y sus herederos. Los Disparates hoy' toma como punto de partida la última gran colección grabada por el pintor de Fuendetodos, y una veintena de importantes artistas del siglo XX interpretan estas creaciones y ofrecen su particular mirada sobre las mismas. La exposición puede verse hasta el 15 de septiembre.