

Los pintores aragoneses de la Escuela de Roma, en todo su esplendor artístico

El Paraninfo reúne en una exposición medio centenar de obras de creadores como Pradilla, Barbasán o Gárate

La muestra incluye pinturas que no se han exhibido nunca

ZARAGOZA. Medio centenar de obras, en su mayor parte óleos, de seis grandes artistas. Es la propuesta de 'Escuela de Roma. Pintores aragoneses en el cambio de siglo', la muestra inaugurada ayer en el Paraninfo zaragozano y que reúne creaciones de Francisco Pradilla, Hermenegildo Estevan, Agustín Salinas (con alguna aportación de su hermano Juan Pablo), Mariano Barbasán, Juan José Gárate y Joaquín Pallarés. La exposición podrá visitarse hasta el 13 de julio, de martes a sábados de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00; y los festivos de 11.00 a 14.00. Como todas las exposiciones que se celebran en el Paraninfo, permanecerá cerradas los domingos y los lunes.

Dejando al margen la figura de Goya, quizá el momento más importante de la pintura aragonesa haya sido el cambio de siglo. Ahí se fraguó lo mejor de la obra de los pintores citados, que coincidieron en su admiración por Fortuny. Pero coincidieron en algo más, según el ojo incisivo del historiador del arte Manuel García Guatas, que acuñó el término de 'Escuela de Roma' para agruparlos: todos ellos estuvieron pensionados en la capital italiana, salvo Pallarés, que también estuvo pero pagó de su bolsillo los gastos de su estancia.

Ahora Guatas ha ejercido las labores de comisariado de esta exposición sobre la Escuela de Roma, una muestra con piezas prestadas por instituciones como el Ayuntamiento y la Diputación de Zaragoza, o los museos del Prado, de Zaragoza o Víctor Balaguer.



Aspecto de la exposición, con la pintura 'Lavando el cáñamo', de Juan José Gárate. JOSÉ MIGUEL MARCO

Pero, también y sobre todo, integrada por pinturas cedidas por coleccionistas privados. Y ahí reside gran parte de su valor: es una exposición que tiene muchos descubrimientos.

El coleccionismo privado

«Hemos procurado establecer un equilibrio entre los artistas representados –señala Manuel García Guatas–. Barbasán, es cierto, cuenta con 13 obras, pero el resto de los pintores tiene entre seis y ocho. Son obras que en su mayor parte fueron realizadas entre 1874 y 1920, aunque en el caso de Hermenegildo Estevan hay alguna de la década de los años 30 del siglo pasado. La muestra es tanto un homenaje de la Universidad de Zaragoza a la mejor generación de pintores aragoneses que ha existido como un homenaje al coleccionismo. Muchas de las obras que se exhiben aquí no se han mostrado antes al público en ninguna exposición».

Así, por ejemplo, 'Tarjetero de mi estudio', que ocupa un lugar destacado en el recorrido, y que es, según García Guatas, «una suerte de testamento estético de Pradilla».

Y es que el cuadro (un óleo sobre lienzo que pertenece a la colección Gerstenmaier y que mide 103 por 61 centímetros) fue realizado por el pintor aragonés en 1916, cinco años antes de morir y en él fundió algunos de sus temas más queridos (las flores, la pintura de historia...).

No es la única sorpresa de la exposición, que requiere una visita pausada. Se pueden contemplar, por ejemplo, el país de un abanico o un par de alegorías de inspiración filatélica y cargadas de humor de Mariano Barbasán; o, también, dos paisajes de Gárate que García Guatas ha identificado como de la Quinta Julieta zaragozana; una vista del valle de Oza de Hermenegildo Estevan; un Mercado de Zaragoza que pintó Joa-

quín Pallarés en 1891, junto a una vista nocturna de París de inspiración impresionista realizada por este mismo pintor; un 'Paisaje de Italia' de Agustín Salinas...

La exposición, organizada por el vicerrectorado de Cultura y Política Social, llega acompañada de un catálogo con estudios de Manuel García Guatas, catedrático de la Universidad de Zaragoza; Carlos Reyero, de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, y de la investigadora romana Eugenia Querci.

«Fue un grupo de pintores que en sus primeros años mostró cierta cohesión estética, pero que, cuando los artistas regresaron a España, los que lo hicieron, cada uno siguió su propio camino –resume García Guatas–. Pero siempre se llevaron muy bien entre ellos, y Pradilla los acabó ayudando a todos. Roma, y lo que vieron allí, les influyó notablemente en su carrera».

MARIANO GARCÍA

El Museo de Larrés busca padrinos para sus dibujos

ZARAGOZA. Apadrinar una obra de arte para que el nombre de uno figure junto a la cartela de la misma y, a la vez, ayudar a sostener la sala donde se expone ya es posible en Aragón. El Museo de Dibujo de Larrés (Sabiñánigo) acaba de lanzar una original iniciativa por la que tanto particulares como empresas pueden participar en el mantenimiento de este centro cultural.

La campaña 'Apadrina un dibujo', que la Asociación Amigos de Serrablo dará a conocer durante la feria del libro que se celebrará del 21 al 23 de abril en Sabiñánigo, permitirá que cualquiera pueda convertirse en un mecenas. Las cantidades mínimas que aportar son de 50 euros año para personas físicas y de 250 euros para personas jurídicas. Mediante estas aportaciones, el nombre de la persona o empresa colaboradora aparecerá durante un año en una cartela debajo de la obra que elija el colaborador. Además, los particulares dispondrán de cinco entradas gratis al museo y las empresas, de 20.

Otro de los atractivos del expositor de Amigos de Serrablo en la próxima feria del libro sabiñaniguense es la puesta a la venta de una serie limitada de obra gráfica del fundador de este colectivo, Julio Gavín. Se trata de dibujos de la iglesia de Allué, la fuente de Fablo y Casa Trallero de Lasosa, reproducidos con la colaboración del Ayuntamiento de Sabiñánigo. Se distribuirán 50 dibujos de cada uno de estos motivos, por un precio de 10 euros por ejemplar. Asimismo estarán disponibles las publicaciones editadas por la asociación (guías de Serrablo, catálogos, folletos...), así como otros materiales divulgativos.

Con estas iniciativas el centro intenta sobreponerse a la difícil situación que atraviesa debido a los recortes o eliminación de subvenciones. El año pasado llegó a quedarse sin dinero para calefacción.

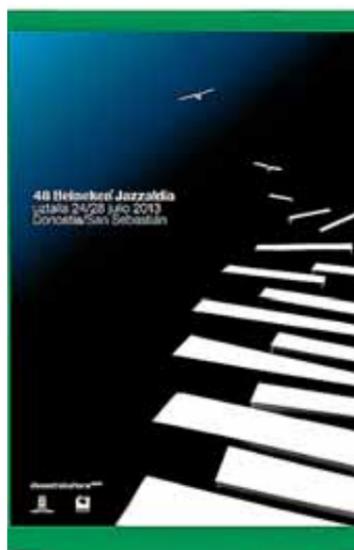
HERALDO

El Museo de Zaragoza expone dos nuevas obras ligadas a Goya

El Museo de Zaragoza incorporó ayer a su colección dos nuevas piezas relacionadas con Francisco de Goya. Una es 'Cráneo de Goya' (1849), óleo de Dionisio Fierros Álvarez, que representa la fugacidad de la vida. La exhumación de los restos de Goya, enterrados en Burdeos, reveló la ausencia del cráneo en el ataúd. La segunda pieza es el 'Busto de Goya' (1902) de Mariano Benlliure, vaciado en yeso policromado imitando al bronce. La escultura se ejecutó para la ermita de San Antonio de la Florida, lugar donde descansan los restos de Goya y de su consuegro.

Un zaragozano 'anuncia' el Festival de Jazz de San Sebastián

El cartel titulado 'Volare', diseñado por el zaragozano Ricardo Bermejo, anunciará la 48 edición del Festival de Jazz de San Sebastián, que se celebrará del 24 al 28 de julio. La imagen resultó ganadora del concurso de carteles de la organización, que premiará a Bermejo con 1.200 euros. El trabajo del diseñador, director creativo del estudio Bermer&Co de Pamplona, fue realizado a mano, colocando trocitos de cartón pluma sobre un cartón negro. El cartel fue fotografiado después con un iPhone que le confirió un ángulo para que sugiriera movimiento.



El cartel de Ricardo Bermejo.

Adrià Grandía y su zanfona, hoy en el Teatro de la Estación

El joven músico Adrià Grandía inaugura hoy los conciertos de primavera del ciclo Vagón de Lujo en el Teatro de la Estación, en Zaragoza (20.30, 8 euros anticipada en el 976469494, 10 en taquilla). Grandía investiga en las posibilidades expresivas de la zanfona, tras aprender del instrumento con maestros del calibre de Marc Egea, Sebastien Tron o Gilles Chabenat. Grandía ha trabajado el repertorio medieval, el barroco, la música contemporánea, el pop-rock (Astrud, Elektrik Consort...) y la experimental (Loop Project). Su disco en solitario se llama 'Divisa'.

David Daza y sus cómics, protagonistas en Ibercaja Zentrum

El dibujante zaragozano David Daza es el protagonista de la exposición que ayer se inauguró en Ibercaja Zentrum (Joaquín Costa, 13, Zaragoza). Bajo el título 'De Star Wars a Transformers', la muestra reúne el trabajo en los Estados Unidos de este experto en llevar éxitos del cine al mundo de las viñetas. La exposición podrá visitarse hasta el 24 de mayo, de lunes a viernes, de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00. Forma parte de las actividades del ciclo de cómic programado por Zentrum, cuya próxima cita será un debate sobre las historietas de Star Wars (30 de abril).