

Nuria Sin expone en la sala Cerbuna de Monzón

Refleja con acuarelas flores y objetos cotidianos

E.J. PORQUET

MONZÓN. Nuria Sin protagoniza en la sala Cerbuna de la Casa de la Cultura de Monzón la séptima entrega del ciclo "Pinceles de la Escuela Municipal de Arte". La iniciativa de los profesores Pepe Beltrán (fallecido) y Rosa Debón consiste en mostrar la obra de un alumno cada tres o cuatro meses (un par de exposiciones a lo largo del curso). Las acuarelas de Sin estarán colgadas hasta el 22 de marzo, con horario de visita de siete a nueve de la tarde. En la inauguración, Debón destacó "la valentía, el amor propio y la constancia" de la veterana alumna.

Sin lleva doce años en la Escuela Municipal de Arte (único lugar

donde pinta) y aterrizó sin nociones previas de dibujo y pintura. "Probé con el óleo, hice algo de pastel y enseguida me quedé con la acuarela, que es donde estoy más cómoda, a pesar de que en esta modalidad no hay opción para rectificar. Mancha que echas, mancha que se queda. Pe-

pe y Rosa han sido mis guías y como una segunda familia. Pinto para relajarme y en este entorno soy feliz", dijo.

La pintora tiene fijación por las flores, motivo de inspiración que alterna con objetos cotidianos (un sombrero, un cojín, un libro...). No le interesa tanto la espectacularidad de un paisaje, por ejemplo, como captar la esencia del color y la luz. Tierna, precisa y delicada, Sin explora los infinitos matices del "agua con pigmentos" y ofrece cuadros sencillos y "optimistas", estampas placenteras y limpias que hacen pensar en un pincel infantil y amoroso.

Los modelos de la artista acostumbra a ser fotografías. Parte de la imagen captada y la traslada



Nuria Sin, junto a una de sus obras. E.J.P.

>Es la séptima entrega del ciclo 'Pinceles de la Escuela Municipal de Arte'

a su mundo, y la redimensiona con el amplio abanico de colores de su paleta. Le cuesta citar a un ídolo de la pintura, y finalmente nombra a Sorolla. No aspira a vender ("he regalado muchos

cuadros", dice), sólo a codearse con la paz y la tranquilidad. Y lo consigue compartiendo las tardes con esa "segunda familia" que son los alumnos y profesores de la Escuela Municipal de Arte.

Terpsícore encandiló en su concierto en Monflorite

D.A.

HUESCA. El segundo fin de semana del ciclo Cosecha de invierno 2013 se clausuró el pasado domingo con la actuación del cuarteto de guitarras Terpsícore, una formación musical de la Hoya de Huesca que atesora una exitosa trayectoria a nivel nacional e internacional. La iglesia parroquial de Monflorite se llenó para acoger esta actuación matutina tanto con vecinos de Monflorite como con seguidores de este grupo desplazados desde diversas localidades de la Hoya.

Se había generado mucha expectativa con el regreso de Terpsícore a los escenarios de la comarca y sus componentes no defraudaron, según indica el Área de Cul-



Actuación de Terpsícore en Monflorite el pasado domingo. S.E.

tura de La Hoya, organizadora del ciclo, en una nota de prensa. Haciendo gala de su buen hacer y perfecta compenetración, volvieron a componer una actuación

perfecta e impactante que encandiló a todos los presentes.

El cuarteto interpretó piezas de Boccherini, Bizet, Manuel de Falla, Moreno Torroba, una rumba

de Stepan Rak, el ragtime de Scott Joplin y la Boda de Luis Alonso de Gerónimo Giménez, además de composiciones de José Antonio Chic.

CULTURA CLÁSICA

Curso sobre magia en la Uned de Barbastro

La Uned de Barbastro tiene abierto el plazo de matrícula en el curso Magia, cultos y ritos en Grecia y Roma. El curso realizará un recorrido sobre magia grecorromana, cultos de Grecia y Roma, dioses y diosas de los panteones clásicos así como las religiones orientales y místicas, dioses que mueren y resucitan, aquellos que evolucionaron bajo el Cristianismo, además nos acercará a los más conocidos hechiceros y brujas grecorromanos y sus artes mágicas, como la necromancia y la magia a distancia, similar a la actualmente conocida como vudú. Está dirigido a estudiantes de historia, profesores y personas interesadas en el tema. Se desarrollará en cuatro sesiones hoy y mañana y los días 26 y 27 de abril. D.A.

Teatro Arbolé representa 'Pinocho' el sábado en el Centro Cultural de Ibercaja

La versión libre de esta obra se ofrece a niños y adultos a las 18 horas en un espectáculo lleno de teatralidad

D.A.

HUESCA. El sábado 23 de marzo a las 6 de la tarde, en el Centro Cultural de Ibercaja, el grupo Teatro Arbolé pone en escena la obra 'Pinocho', versión libre

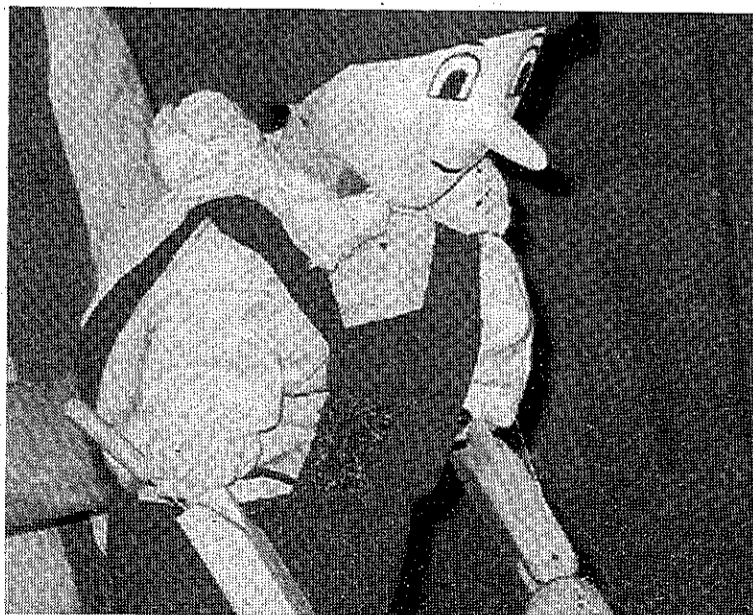
de Iñiqui Juárez para teatro del cuento de Carlo Collodi.

La historia de Pinocho y la paradoja de su nariz se narran en un cuento repleto de teatralidad, que Teatro Arbolé y la Obra Social de Ibercaja ofrece a los niños y público en general.

Con él se acude a un clásico de la literatura infantil y se trata de identificar los valores del diferente, el esfuerzo personal para superar las dificultades y la responsabilidad de aceptarse como uno es. Pinocho y su nariz son paradigma de la verdad y la men-

tira, sus peripecias fantásticas y sus desplantes, que unidos a su gran emotividad, rompen con los moldes tradicionales de los relatos para niños.

Desde que es un simple leño de madera hasta que se convierte en un niño de carne y hueso, Pinocho no deja de ser alegoría del proceso de evolución de cualquier niño para convertirse en una persona madura. Y en este proceso se encontrará permanentemente en relación con los adultos que le rodean y que le marcan lo que tiene que hacer.



Teatro Arbolé trae a Huesca su versión del clásico 'Pinocho'. S.E.