

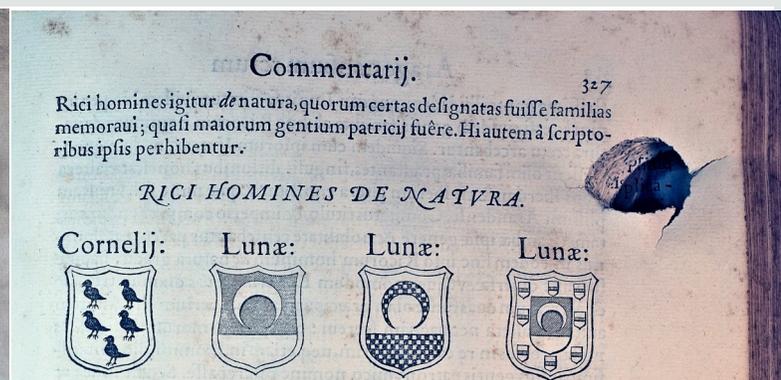
La exposición *Malheridos: la huella del tiempo en las bibliotecas REBIUN* es un proyecto en colaboración del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN (Red de bibliotecas universitarias españolas). Se articula en torno a una exposición virtual, complementada con las exposiciones presenciales que han realizado diversas bibliotecas del grupo:

La Universidad de Zaragoza se suma a esta iniciativa con una selección de 46 obras que constituyen un testimonio evidente de las heridas sufridas durante la azarosa vida de su fondo histórico.

La muestra está organizada en cinco secciones; las cuatro primeras se refieren a las principales causas del daño en los libros: la censura, la mala praxis, la violencia en todas sus formas y los desastres naturales producidos por causas externas o por la degradación natural de los materiales; la quinta sección se dedica a la restauración.

lectores. Libros con manchas de tinta, garabateados, guillotizados o sellados en exceso son algunos de los ejemplos que integran este apartado.

La sección dedicada a la violencia reúne obras mutiladas, víctimas del vandalismo y el expolio, a las que les han sustraído grabados, iniciales y otros elementos, además de un curioso ejemplar afectado por la guerra, con orificio de bala, que por sus características se ha relacionado con los Sitios de Zaragoza.



Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Barcelona, Universidad de Valencia, Universidad de Valladolid, Universidad de Oviedo y Universidad de Navarra.

Todas ellas tienen el propósito de dar a conocer los graves daños, a veces irreparables, que han sufrido los fondos de las colecciones universitarias a lo largo de su historia, ocasionados por las guerras y otros acontecimientos históricos, por el maltrato de personas desconocedoras de su valor patrimonial, o como consecuencia de un peregrinaje por diferentes depósitos de conventos y edificios universitarios que no siempre reunían las condiciones deseables.

El primer apartado se centra en la censura inquisitorial e incluye una muestra de los principales instrumentos censores, los índices de libros prohibidos y expurgados, junto con esclarecedores ejemplos de prácticas censoras --tachaduras con tinta corrosiva, cortes de párrafos, cuadernillos arrancados o textos ocultos por papeles-- con el fin de impedir la lectura de los pasajes considerados subversivos por inquisidores, revisores y correctores.

En la sección sobre mala praxis se muestran una serie de daños provocados por la manipulación incorrecta o el uso negligente de las obras, generalmente por desconocimiento e inconsciencia de bibliotecarios, libreros o

El apartado dedicado a los desastres naturales incluye los libros dañados de forma accidental o natural, sin la intervención directa del ser humano. Se muestran ejemplos de obras devoradas por la carcoma, invadidas por hongos y bacterias, abrasadas por el fuego o cubiertas de aureolas provocadas por inundaciones de agua. Además de estas causas externas, los libros sufren un deterioro progresivo por la naturaleza de los materiales con los que están fabricados. Los ejemplos expuestos de oxidación del papel y foxing, así como del envejecimiento de algunas encuadernaciones, son muestras fehacientes de este implacable proceso, influido en gran medida por las condiciones medioambientales de los depósitos.

La última sección ofrece una pequeña selección de obras restauradas, con las que se ha pretendido destacar el complejo trabajo de los talleres de restauración y, a su vez, concienciar sobre la importancia de la conservación preventiva para evitar, en la medida de lo posible, unas intervenciones que tienen un alto coste y no siempre logran revertir los daños causados.

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Biblioteca General - Sala Jorge Coci

Edificio Paraninfo

Plaza Paraíso 4, 50005 Zaragoza

6 de octubre de 2022 a 31 de enero de 2023

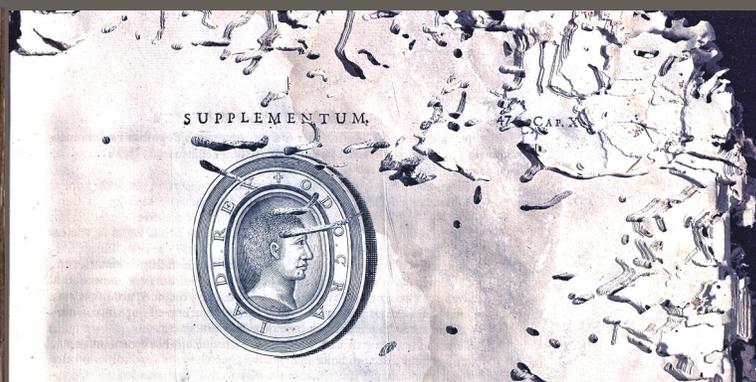
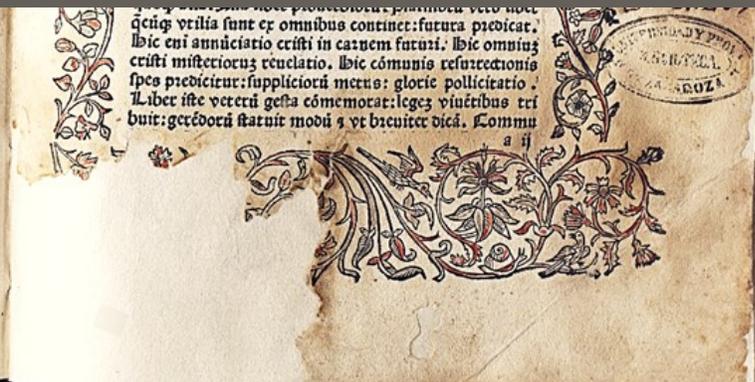
Horario de lunes a sábado:

Mañanas de 11 a 14 y tardes de 17 a 21

Catálogo disponible en Biblioteca.unizar.es

MALHERIDOS

La huella del tiempo en las
Bibliotecas **REBIUN**



El patrimonio bibliográfico es una herencia inestimable. Los profesionales de las bibliotecas son los primeros responsables de su preservación. Su gestión debe implementar una serie de medidas que permitan alargar al máximo posible la vida de los fondos. Pero es de vital importancia lograr la implicación y el compromiso de las instituciones públicas en la conservación de estas colecciones que constituyen un patrimonio común de todos los ciudadanos y un hermoso legado para las generaciones futuras.

Exposición virtual

MALHERIDOS

la huella del tiempo en las bibliotecas **REBIUN**



Biblioteca de la
Universidad de Zaragoza

Organiza



Biblioteca
Universidad Zaragoza

Colabora



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

