



DOSIER DE PRENSA
ALICIA VELA
RASTROS



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

Alicia Vela

rastros

Salas Goya y Saura
Edificio Paraninfo. Universidad de Zaragoza
20 de enero, 2021 | 26 de marzo, 2022

Inauguración:
20 de enero, a las 20.00 h

Organiza:
Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Universidad de Zaragoza

Comisaria:
Carmen Abad Zardoya

ALICIA VELA | **RASTROS**

Presentación

Rastros es el título que Alicia Vela ha elegido para reunir en una exposición un conjunto de pinturas, grabados y dibujos que la artista realizó durante veinticinco años, entre 1982 y 2007. Se trata de la primera gran retrospectiva de Alicia Vela (Villalengua, 1950), y su planteamiento dista de ser el convencional en este tipo de exposiciones. En las obras expuestas en las Salas Goya y Saura del edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza la autora se espeja, es decir, se contempla, desdobra y traspasa de la misma manera que su *alter ego* de ficción –la Alicia de Tenniel– lo hace en las páginas de Carroll. Para contarse en el presente, Alicia Vela ha tenido que buscar, recopilar e interpretar huellas infinitesimales de su trayectoria pasada, en lo artístico y lo vital. En las salas especularmente confrontadas, pinturas de grandes dimensiones dialogan con xilografías, grabados o dibujos de distintas etapas, formatos y series. El discurso diacrónico ha sido sustituido por la lógica interna de un imaginario que se formula y revisita, siempre transformado, ante nuestros ojos. La exposición se acompaña de un catálogo en el que aparecen todas las obras expuestas, así como textos que enmarcan su trayectoria y otros que, firmados por la propia artista, dejan entrever su manera de hacer desde la poética o la introspección más intimista.

«Una mujer extiende sus brazos a un pájaro, quiere aprender a volar. Otra mujer cabalga incansable atravesando la ciudad. En una casa una pareja apesadumbrada y pensativa se enfrenta a una situación acaecida muchas veces. Sus deseos se rompen y su corazón también ¡Tantas veces colgados en la nube! Hasta que descubren que sus direcciones son opuestas. El laberinto de la vida los supera. Se enviarán postales cuando visiten sus ciudades imaginarias. Y de sus viajes por la esfera, quedarán sus rastros y dejarán sus huellas. Tal vez juntos ya no viajarán a los Polos. Se quedarán helados».

En estas líneas Alicia Vela describe algunas de las «experiencias suspendidas en el tiempo» que componen su biografía artística y su imaginario poético. Comprometida, desde 1979, con un concepto del arte como método de construcción y transmisión de conocimiento, Vela ha compaginado la creación con la investigación y la docencia académicas. Sus obras, reflejo de una constante inquietud intelectual, se han expuesto en nueve países de tres continentes distintos: Europa, América y Asia. Con esta exposición y la publicación que la acompaña, la artista nos invita a compartir el paradigma indiciario que ha marcado su manera de entender el proceso creativo: «buscar rastros para generar significados».

ALICIA VELA | **RASTROS**

IMÁGENES PARA PRENSA

Imágenes de la obra para ilustrar artículos o reseñas en prensa y sus créditos correspondientes disponibles en el enlace:

<https://www.dropbox.com/sh/geb7bxgqu21ow4c/AAAnbuZmRnM8UQWLKIAffni6a?dl=0>



Alicia Vela. *Aprendiendo a volar* (1982)
Técnica mixta sobre lienzo
130 x 162 cm
Cortesía de la artista



Alicia Vela. *Envíame postales* (1986)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel
65 x 98 cm
Cortesía de la artista



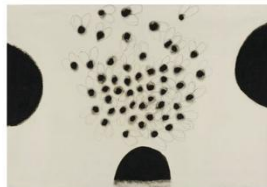
Alicia Vela. *Escenarios irreales* (1986)
Técnica mixta sobre lienzo
200 x 250 cm
Cortesía de la artista



Alicia Vela. *Del laberinto del cerebro* (1990)
Técnica mixta sobre lienzo
195 x 195 cm
Cortesía de la artista



Alicia Vela. *El pájaro negro* (1990)
Óleo sobre papel
70 x 100 cm
Cortesía de la artista



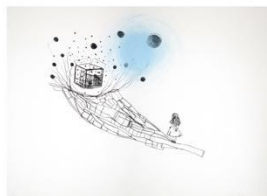
Alicia Vela. *Ellas están ahí I* (1995)
Óleo y grafito sobre papel
68 cm x 98 cm
Cortesía de la artista



Alicia Vela. *Células de mi piel* (2002)
Técnica mixta sobre lienzo
200 x 200 cm
Cortesía de la artista



Alicia Vela. *Rastros* (2002)
Punta seca, pastel y tinta sobre papel
50 x 64 cm
Cortesía de la artista



Alicia Vela. *Blau* (2006)
Litografía sobre piedra, coloreada sobre papel
41 x 56'5 cm
Cortesía de la artista

ALICIA VELA | **RASTROS** OBRAS EN EXPOSICIÓN

SALA GOYA

Direcciones opuestas. 1984
Xilografía sobre papel
65'6 x 50'5 cm

Aprendiendo a volar. 1983
Técnica mixta sobre lienzo
130 x 162 cm

Huellas. 2007
Fotograbado y tinta sobre papel
40 x 58 cm

Sino. 1984
Aguatinta y aguafuerte sobre papel
50 x 64 cm

Espiral del sonido. 1987
Díptico. Técnica mixta sobre lienzo
162 x 260 cm

Alas. 1996
Políptico. Xilografía sobre papel
50 x 50 cm c/u

Rastros. 2002
Punta seca, pastel y tinta sobre papel
41 x 59 cm

Células de mi piel. 1989
Técnica mixta sobre lienzo
200 x 200 cm

Presencia Invasora. 1984
Aguafuerte y aguatinta sobre papel
68 x 86 cm

La nube y el corazón. 1990
Grafito, pastel y óleo sobre papel
63 x 92 cm

Deseos rotos. 1986
Técnica mixta sobre lienzo

200 x 200 cm

La nube y el laberinto. 1990
Grafito, pastel y óleo sobre papel
63 x 92 cm

Envíame postales. 1986
Aguafuerte y aguatinta sobre papel
65 x 98 cm

De la esfera II. 1990
Técnica mixta sobre lienzo
200 x 205 cm

Del laberinto del cerebro. 1989
Técnica mixta sobre lienzo
195 x 195 cm

Frida. 1986
Aguafuerte y aguatinta sobre papel
98'6 x 65'5 cm

Ciudades imaginarias. 1984
Aguafuerte y aguatinta sobre papel
55'7 x 97'7 cm

Tres polos de silencio (A María Zambrano).
1989
Técnica mixta sobre lienzo
200 x 200 cm

De la esfera. 1989
Técnica mixta sobre lienzo
195 x 195 cm

Volcanes. 2007
Óleo sobre lienzo
46'5 x 65 cm

Ruidos. 2007
Óleo sobre lienzo
46'5 x 65 cm

SALA SAURA

Blau. 2006

Litografía sobre piedra y pastel sobre papel
40'5 x 55'5 cm

Del ovillo enredado V. 2000

Carbón, tinta y pastel sobre papel
68'5 x 98'5 cm

Ciudad y morada. 1990

Óleo, pastel, grafito y carbón sobre papel
70 x 100 cm

Ciudad y morada II. 1990

Óleo, pastel, grafito y carbón sobre papel
70 x 100 cm

A J. Beuys. 1990

Collage, óleo, carbón y grafito sobre papel
70 x 100 cm

Labios rojos. 1992

Díptico. Óleo, grafito y carbón sobre papel
70 x 100 cm c/u

Amebas. 1992

Díptico. Óleo, grafito y carbón sobre papel
70 x 100 cm c/u

Fluidos y tensiones. 1990

Pastel y carbón sobre papel
65 x 92 cm

Zeppelin. 1990

Óleo grafito y pastel sobre papel
65 x 92 cm

El croar de las ranas. 1990

Óleo y pastel sobre papel
65 x 92 cm

Dedos enredados de hilos. 1990

Óleo, pastel y grafito sobre papel
65 x 92 cm

Ondas magnéticas. 1990

Óleo, pastel y grafito sobre papel
65 x 92 cm

Ellas están ahí I. 1995

Óleo y grafito sobre papel

68 cm x 98 cm

Escenarios irreales. 1986

Técnica mixta sobre lienzo
200 x 250 cm

Ellas están ahí II. 1995

Óleo y grafito sobre papel
68 cm x 98 cm

África. 1990

Óleo y grafito sobre papel
70 x 100 cm

No pueden salir. 1992

Óleo y grafito sobre papel
70 x 100 cm

Cerrando bocas. 1992

Óleo y grafito sobre papel
70 x 100 cm

Ángeles caídos. 1990

Óleo y grafito sobre papel
70 x 100 cm

Cuerpos en el mar. 1990

Óleo y grafito sobre papel
70 x 100 cm

La confusión. 1992

Óleo, pastel y grafito sobre papel
70 x 100 cm

La huida. 1990

Óleo, grafito y carbón sobre papel
70 x 100 cm

El pájaro negro. 1990

Óleo sobre papel
70 x 100 cm

Tres libros rojos. 1992

Óleo y carbón sobre papel
70 x 100 cm

Flor de loto. 1990

Óleo, grafito y carbón sobre papel
43 x 61 cm

ALICIA VELA | **RASTROS**

Paraninfo de la Universidad de Zaragoza
6 de octubre, 2022 – 26 de marzo de 2022

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Rector Magnífico

José Antonio Mayoral Murillo

Vicerrectora de Cultura y Proyección Social

Yolanda Polo Redondo

Directora del Área de Cultura

María Victoria Bordonaba Juste

EXPOSICIÓN

Organiza

Vicerrectorado de Cultura
y Proyección Social

Comisaria

Carmen Abad Zardoya

Asistencia de comisariado

Joan Morey

Coordinación

María García Soria

Coordinación adjunta

Marta Monja Monge

Montaje

Robert S. L.

Seguros

AON Gil y Carvajal

CATÁLOGO

Edición

Prensas de la Universidad de Zaragoza
Vicerrectorado de Cultura
y Proyección Social

Dirección editorial

Carmen Abad Zardoya
Joan Morey

Coordinación

María García Soria
Marta Monja Monge

Textos

Carmen Abad Zardoya
Alejandro J. Ratia
Alicia Vela

Diseño

12 caracteres

Fotografías

Gonzalo Bullón
Daniel Cao
José Casanova
Andrés Ferrer
Raquel Muñoz